MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 03423 4377

Brahms, Johannes
[Quartets, mixed voices & piano, op. 31]
Drei Quartette

M
1554
B73
op.31
S5

Johannes Brahms

Werke für gemischten Chor
Werke für Frauenchor
Werke für Männerchor

Gemischter Chor mit Orchester

		Mk.
Op. 54.	**Schicksalslied** (Hölderlin) für Chor und Orchester *Partitur* . . netto *Orchesterstimmen* .	4.50 7.50
	(einzeln: *Viol. I* 80 Pfg., *Viol. II, Viola, Vcllo., Baß* à 50 Pfg.) *Klavierauszug* mit deutschem, französischem und englischem Text . . . . . netto	3 —
	Singstimmen (jede 80 Pfg.)	3.20
Op. 55.	**Triumphlied** (Offenb. Joh. Cap. 19) für achtstimmigen Chor und Orchester (Orgel ad lib.) . . . . . *Partitur* . . netto *Orchesterstimmen* .	18 — 24 —
	(einzeln: *Viol. I, II, Viola, Vcllo., Baß* à Mk. 1 —.) *Klavierauszug* mit deutschem und englischem Text. Neue Ausgabe . . . . . netto	4.50
	Singstimmen (8 Stimmen, jede Mk. 1.30)	10.40
Op. 89.	**Gesang der Parzen** (Goethe) für sechsstimmigen Chor und Orchester . . . . . *Partitur* . . netto *Orchesterstimmen* .	7.50 12 —
	(einzeln: *Viol. I, II, Bratsche, Vcllo., Baß* à 80 Pfg.) *Klavierauszug* mit Text. netto *Chorstimmen* (jede 80 Pfg.) . .	3 — 4.80

Gemischter Chor m. Pianoforte (od. Orgel)

Op. 30.	**Geistliches Lied** (Flemming). „Laß dich nur nichts dauern". Mit Orgel oder Pianoforte . . *Partitur*	2.50
	Singstimmen (jede 20 Pfg.)	—.80
Op. 31.	**Drei Quartette** für 4 Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß). No. 1. Wechsellied zum Tanze (Goethe) . . *Klavierauszug*	3 —
	Singstimmen .	1 —
	No. 2. Neckereien (Mährisch) . . . . . *Klavierauszug*	3 —
	Singstimmen .	1 —
	No. 3. Der Gang zum Liebchen (Böhmisch). *Klavierauszug*	2 —
	Singstimmen .	—.80
Op. 52.	**Liebeslieder,** Walzer mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen . . . . . *Klavierauszug* netto	5 —
	Singstimmen (jede Mk. 1.50)	6 —
	Dieselben mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen netto	3.60
Op. 65.	**Neue Liebeslieder,** Walzer mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen . . . . . *Klavierauszug* netto	4.50
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 92.	**Quartette** für Sopran, Alt, Tenor und Baß. No. 1. O schöne Nacht. No. 2. Spätherbst. No. 3. Abendlied. No. 4. „Warum?" . . . . . *Partitur*	5 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 93b.	**Tafellied** (sechsstimmig) . . . . . *Klavierauszug* . .	3 —
	Singstimmen (jede 50 Pfg.)	3 —
Op. 103.	**Zigeunerlieder** für 4 Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Baß) . . . . . *Klavierauszug* netto	4.50
	Singstimmen (jede Mk. 1.50)	6 —
	Deutsche Volkslieder. Heft 7. Für Vorsänger und klein. Chor. *Klavierauszug* . .	3 —
	Vorsänger	—.80
	Singstimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
	Zigeunerlied. Nach den ung. Tänzen No. 5 u. 6 (m. Klavierbegl.). *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20

Gemischter Chor ohne Begleitung

Op. 29.	**Zwei Motetten** (5stimmig). No. 1. „Es ist das Heil uns kommen her". No. 2. „Schaff' in mir, Gott, ein rein' Herz". *Partitur* . . . . à	3 —
	je 5 *Singstimmen* (jede 30 Pfg.) à	1.50
Op. 49.	No. 4. **Wiegenlied.** „Guten Abend, gut' Nacht." *Partitur*	1 —
	Singstimmen (jede 20 Pfg.)	—.80
Op. 62.	**Sieben Lieder** für gemischten Chor. No. 1. „Rosmarin." No. 2. „Von alten Liebesliedern." No. 3. „Waldesnacht." No. 4. „Dein Herzlein mild." No. 5. „All' mein' Herzgedanken." No. 6. „Es geht ein Wehen." No. 7. „Vergangen ist mir Glück und Heil" . . . . . *Partitur* . . netto	4 —
	Singstimmen (jede netto Mk. 1.20) netto	4.80
Op. 74.	**Zwei Motetten** für gemischten Chor. No. 1. „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?" . . . . . *Partitur*	3 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
	No. 2. „O Heiland, reiß die Himmel auf." *Partitur*	2 —
	Singstimmen (jede 50 Pfg.)	2 —

Gemischter Chor ohne Begleitung

		Mk.
Op. 93a.	**Lieder und Romanzen** für gemischten Chor. No. 1. Der bucklichte Fiedler. No. 2. Das Mädchen. No. 3. „O süßer Mai!" No. 4. „Fahr' wohl!" No. 5. Der Falke. No. 6. Beherzigung . . . . . *Partitur*	4 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 104.	**Fünf Lieder** für gemischten Chor. No. 1. Nachtwache I. No. 2. Nachtwache II. No. 3. Letztes Glück. No. 4. Verlorene Jugend. No. 5. Im Herbst . . . . . *Partitur*	4 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 109.	**Fest- und Gedenksprüche** (achtstimmig). *Partitur* . . netto	4 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 110.	**Drei Motetten** (vier- und achtstimmig). *Partitur* . . netto	3 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —

Frauenchor

Op. 17.	**Gesänge für Frauenchor** mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe. Mit deutschem, englischem und französischem Text . . . . . *Partitur mit Klavierauszug*	4 —
	Harfe- und Hornstimmen .	2.50
	Singstimmen: 2 Soprane und Alt (jede Mk. 1 —)	3 —
Op. 49.	No. 4. **Wiegenlied:** „Guten Abend, gut' Nacht" für 3stim. Frauenchor mit Piano ad lib. . . . . *Partitur*	1 —
	Stimmen (jede 20 Pfg.)	—.60
	Deutsche Volkslieder für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet von Fr. Hegar. No. 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin" — No. 2. „Gar lieblich hat sich gesellet" — No. 3. „Die Sonne scheint nicht mehr" — No. 4. „Ach englische Schäferin" — No. 5. „Es war eine schöne Jüdin" — No. 6. „Schwesterlein" — No. 7. „Wach' auf" — No. 8. „Schönster Schatz" — No. 9. „Wo gehst du hin?" — No. 10. „Der Reiter" — No. 11. „Mir ist ein schön's, braun's Maidelein" — No. 12. Trennung *(a capella).* *Partitur* . . à	1 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.) à	—.90

Männerchor mit Begleitung

Op. 50.	**Rinaldo.** Kantate von Goethe, für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester . . . . . *Partitur* . . netto	22.50
	Orchesterstimmen .	24 —
	(einzeln: *V. I* Mk. 2.50, *V. II, Br.* à Mk. 2—, *Vcllo.* u. *B.* Mk. 3—.)	
	Klavierauszug mit deutsch. und engl. Text . . . . netto	4.50
	Chorstimmen (jede Stimme Mk. 1.50)	6 —
Op. 53.	**Rhapsodie** (Fragment aus Goethe's Harzreise im Winter), für eine Altstimme, Männerchor und Orchester. *Partitur* . . netto	3 —
	Orchesterstimmen .	3 —
	(einzeln: *Viol. I, II, Viola, Vcllo., Basso* à 30 Pfg.)	
	Klavierauszug. Neue Ausgabe mit deutschem, englischem und französischem Text . . . . . netto	2.25
	Singstimmen (jede 50 Pfg.)	2 —
	Zigeunerlied. Nach den ung. Tänzen No. 5 u. 6 (m. Klavierbegl.). *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20

Männerchor ohne Begleitung

Op. 49.	No. 4. **Wiegenlied:** „Guten Abend, gut' Nacht". *Partitur*	1 —
	Stimmen (jede 20 Pfg.)	—.80
Op. 84.	No. 4. **Vergebliches Ständchen:** „Guten Abend, mein Schatz" . . . . . *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
Op. 97.	No. 4. **Niederrheinisches Volkslied:** „Dort in den Weiden." *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
Op. 97.	No. 6. **Trennung** (Schwäb.): „Da unten im Tale." *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
	24 deutsche Volkslieder, eingerichtet von Fr. Hegar. 4 Hefte . . . . . *Partitur* . . . . à	1.50
	Singstimmen (jede 80 Pfg.) à	3.20
	Hieraus: **Auswahl.** No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen" — No. 2. „Die Sonne scheint nicht mehr" — No. 3. „Da unten im Tale" — No. 4. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein" — No. 5. „Mein Mädel hat einen Rosenmund" — No. 6. „All mein Gedanken" — No. 7. „Dort in den Weiden" — No. 8. „Schöner Augen schöne Strahlen" — No. 9. „Es steht ein' Lind in jenem Tal" — No. 10. „In stiller Nacht" . . . *Partitur* . . . . à	—.60
	Stimmen (jede 15 Pfg.) Satz à	—.60

Verlag und Eigentum für alle Länder von N. SIMROCK ▫ G. m. b. H. ▫ BERLIN ▫ LEIPZIG ▫ PARIS
Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright for the British Empire: SCHOTT & CO. :: LENGNICK & CO., London
Copyright 1905 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

Neuer Verlag von

N. SIMROCK G.M. B.H.

BERLIN W, Tauentzienstraße 7b | LEIPZIG, Talstraße 12 | LONDON, Berners Str. 14 | PARIS, 13 rue Laffitte | NEW YORK, T. B. Harms Company, 62—64 West, 45th Street

Klavier zu 2 Händen.

	M.
Ansorge, C. Op. 23. Sonate No. 3	4.50
Bach, J. S. Ouverture pour une Cantate (Marx-Goldschmidt)	1.50
Bohm, C. Moto perpetuo	1.—
— Petite Suite. — Mélodie. — Gavotte. — Rosette. — Pas de deux. — Nocturne. — Valse sérieuse à	1.—
Brahms, J. Op. 88. Streichquintett (Klengel)	4.—
— Lieder (Reger) 2 Bände à	4.—
Clairlie, A. Op. 29. Thé dansant. 4 morceaux caractéristiques à	1.50
— Op. 31 No. 1. L'enfant dort. — No. 2. La joie de maman	1.50
Cooper, H. Jolly Waltz	1.—
Dohnányi, E. v. Op. 17. Humoresken in Form einer Suite No. 1—5 à 2.— bis	2.50
Dvořák, A. Op. 92. Carnaval	3.50
— Humoreske (101 No. 7) orig. und leicht à	1.50
Fuchs, Rob. Wiener Walzer. 2 Hefte à	2.50
Huber, H. Impressionen. No. 1—6 à	1.50
Komzák, K. Op. 317. Kinder aus Dorf und Stadt. Walzer	1.50
Liszt-Busoni. Polonaise E dur mit Kadenz	3.50
Merlier, L. 4 Pièces caractéristiques à	1.50
Rubinstein-Album. (Schütt) H. I. n.	2.50
Schütt, E. Op. 59 No. 2. A la bien aimée. Erleichterte Ausgabe	2.—
— Op. 78. Amourette	4.—
— Op. 80. Une Larme et un Sourire	2.50
— Op. 81. Deux Mélodies à	1.50
— Op. 82. Figurante et petites Variations	2.50
— Op. 83. Vignettes en forme Préludes	3.—
— Op. 84 No. 1. Valse parisienne	2.50
— Op. 84 No. 2. A la Gavotte	2.50
— Zwei Improvisationen über Lieder von Rubinstein. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Es blinkt der Tau à	3.—
Sinding, Ch. Op. 84. Quatre morceaux (Rivage etc.) à	2.—
Weiß, Jos. Jugend-Album. 4 Hefte à	1.50

Studien- u. Unterrichtswerke für Klavier.

Eccarius-Sieber. Neue Elementar-Klavier-Schule. Neue verbesserte und vermehrte Auflage M. 4.50 netto oder in 3 Heften à	1.50
— Sechs Lehrgänge für den Klavier-Unterricht 3. Auflage	—.80
Marquardt, F. Op. 15. Vier Kinderstücke	1.50
Stöckle, J. Vortragsstudien für die obere Mittelstufe. 18 melod. Etüden. 2 Hefte à	1.50
Weiß, J. Jugend-Album, Stücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 4 Hefte à	1.50

Klavier zu 4 Händen.

Brahms, J. Op. 9. Variationen (Klengel)	5.—
— Op. 79. Zwei Rhapsodien à	3.—
Dohnányi, E. Aus Op. 17: Marsch	2.—
Dvořák, A. Op. 54. Walzer (Himmel) No. 1–8 à	1.50
— Aus Op. 95. Largo	2.—
Huber, H. Aus den Alpen. Episoden. 2 H. à	4.—
Pressel, G. An der Weser. Lied	2.—
Rosenauer, A. Op. 27. Militärisches Tonbild	1.50
Schillings, M. Streichquartett E moll (W. Schmid)	9.—
Schütt, E. Op. 59 No. 2. A la bien aimée	2.50
— Op. 84 No. 2. A la Gavotte	2.50
— Walzer-Momente (Lanner-Strauß) à	2.50

2 Klaviere zu 4 Händen.

Brahms, J. Op. 21 No. 1. Variationen über ein eigenes Thema (Schulze-Menter)	4.—
— Op. 51. Zwei Streichquartette (Lehmann) à	8.—
— Op. 67. Drittes Streichquartett (Grütere)	8.—
— Op. 80. Akademische Festouvertüre (Klengel)	9.—
— Op. 114. Trio (Lehmann)	8.—
Hochberg, B. v. Op. 42. Konzert C moll	7.50
Schütt, E. Op. 79. Andante cantabile und Scherzino	5.50

2 Klaviere zu 8 Händen.

	M.
Brahms, J. Op. 83. Klavierkonzert B dur (Juon)	18.—
Dvořák, A. Op. 95. Symphonie (A. d. neuen Welt)	20.—

Violine und Klavier.

Bachmann, A. 2. Violinkonzert	8.—
Barth, R. Op. 20. Sonate H moll	8.—
Behm, E. Op. 39. Zwei Vortragsstücke. Romanze M. 3.—, Serenade	1.50
Bohm, C. Silhouetten. 6 leichte Vortragsstücke à	1.—
— Concert au salon. 6 morceaux à	1.—
Brahms, J. Andante a. d. Streichquartett, Op. 67 (Friedmann)	2.—
Dessau, B. Op. 35. Menuett	2.50
— Op. 36. Mazurka	2.50
— Op. 37. Orientalischer Tanz	2.50
— Op. 38. Romanze	2.—
— Op. 40. Suite (No. 1—5) à	2.—
— Op. 42. 2 Stücke à	2.—
Dvořák, A. Humoreske, 101 No. 7 (Kreisler)	1.50
— Humoreske, leichte Bearbeitung (Haddok)	1.50
— Aus Op. 55. Lied: Als d. alte Mutter (Haddok)	1.50
— Aus Op. 73. Lento slovaque (Haddok)	1.50
Huber, H. Sonata lirica, A dur	9.—
Hubay, J. Op. 102. Scènes de la Czarda	5.—
Kuÿper. Violinkonzert	
Paganini, N. 12 Sonatinen. 2 H. (Gülzow) à n.	2.—
Sauret, E. Op. 69. Chanson sans paroles	4.50
Schillings, M. Violinkonzert	12.—
Schütt, E. Op. 61 No. 3. Moto amoroso (aus der zweiten Suite)	1.50
— Walzer-Momente (Lanner-Strauß) à	2.50
— Nuits d'été. 4 Nocturnettes à	2.—
Seybold, A. Op. 132. Zum Vortrag. 3 kleine leichte Stücke à	1.—
— Op. 138. Polonaise	3.—
Tschetschulin, A. Gavotte	1.—

Violine solo.

Aulin, T. Kadenz zum Brahmsschen Violinkonzert	1.—
Bachmann, A. Kadenz zum Brahmsschen Violinkonzert	1.—
Barth, Rich. Op. 21. Ciacona	1.50
Besekirsky, W. Kadenz zum Brahmsschen Violinkonzert	1.—
Marchot, A. Kadenz zum Brahmsschen Violinkonzert	1.—
Pressel. An der Weser. Lied	—.60

Studien- u. Unterrichtswerke für Violine.

Bohm, C. Op. 370. Concertino, Schülerkonzert	4.—
Holle, H. Die ersten Früchte. Übungsstücke für Violine und Klavier (als Ergänzung zur Joachim-Moserschen Violinschule) 5 H. à n.	2.—
Joachim-Moser. Violinschule in 3 Bänden. I. Anfangs-Unterricht n.	7.50
II. Lagenstudien n.	9.—
III. Vortragstudien n.	10.—

Dieselbe: Französische Ausgabe:

Traité du Violon. 3 volumes. Französ. Text von Henri Marteau.	
Moffat, A. Meisterschule. Siehe Einzelverzeichnis.	
Müller-Wendisch. Vorstudien. Heft I. 125 Vorstudien, Solfeggien	4.50
Heft II. 101 Vorstudien für die Violinskala (mit Anhang)	3.—
Sponer, A. v. Op. 26. Etüden zur Ergänzung des ersten Bandes der Violinschule von Joachim-Moser. 2 Hefte à n.	2.—

Violoncell und Klavier.

	M.
Ansorge, C. Op. 24. Sonate D moll	7.—
Bohm, O. Spinnlied	1.—
— Italienische Romanze	1.—
Cui, C. Orientale	1.—
Fink, Fr. Op. 12 No. 1. Impromptu	1.20
— Op. 12 No. 2. Novellette	2.—
Lederer, D. Lamento	1.50
Marx-Goldschmidt. Petite Fantaisie	1.50
Schütt, E. Op. 59 No. 2. A la bien aimée	2.50

Bratsche und Klavier.

Dvořák, A. Humoreske (101 No. 7)	1.50
Klingler, K. Sonate D moll	7.—

Flöte und Klavier.

Schütt, E. Op. 85. Nuits d'été. 4 Nocturnettes à	2.—

Kammermusik.

(Stimmen.)

Dohnányi, E. v. Op. 15. Quartett Des dur. 2 Violinen, Bratsche, Cello	6.—
Huber, H. Op. 125. Divertimento. Quintett G dur. Klavier, 2 Violinen, Bratsche, Cello n.	15.—
Marteau, H. Op. 12. Trio. Viol. Br. Cello	7.50
Schillings, M. Streichquartett G moll	10.—
Tanner, Th. Op. 6. Trio. Klav. Viol. Br.	12.—
Schumann, G. Op. 49. Klavierquintett. Klav. 2 Violinen, Bratsche, Cello	15.—
Schütt, E. Walzer Momente. Kl. Viol. Cello (Lanner-Strauß) à	3.—

Lieder für 1 Singstimme mit Klavier.

Ansorge, C. Op. 22 No. 1. Nicht lange durstest du	1.50
No. 2. Das Dörfchen	1.50
No. 3. Ich weiß nun	1.50
No. 4. Es ist ein stilles Singen	1.50
No. 5. Heimgang in der Frühe	1.50
No. 6. Der Genius in Flammen	1.50
Behm, E. Op. 38 No. 1. Am Abend	1.—
No. 2. Die Sonne geht auf	1.—
No. 3. Gute Nacht	1.—
No. 4. Auf der Brücke	1.—
Brahms, J. Op. 52. Liebeslieder-Walzer	5.—
Bruch, Margarete. Wiegenlied	1.—
Fink, Fr. Op. 10. Spinnlied	1.—
Grabert, M. Op. 26 No. 1. Ein kleines Lied	1.—
No. 2. Vale carissima	1.—
No. 3. Sehnsucht	1.—
No. 4. Nächtliche Pfade	1.—
No. 5. All' meine Gedanken	1.—
— Op. 32. Ganymed	1.50
Meyer-Helmund, E. Gute Nacht, süße Frau	1.—
Noch nicht —	1.—
Ein Märchen war's	1.—
Novák, V. Op. 39 No. 1. Sterne im Wasser	1.—
No. 2. Waldnacht	1.—
No. 3. Notturno	1.50
No. 4. Totentänzchen	1.—
No. 5. Helle Nacht	1.—
No. 6. Nachtreise	1.—
No. 7. Sommernacht	1.50
No. 8. Christkindleins Wiegenlied	1.—
Rößler, R. Wandlung	1.50
Scheinpflug, P. Op. 9 No. 1. An die Natur	1.50
No. 2. Im Felde	1.50
No. 3. Im Februarschnee	1.50
No. 4. Wie sangen die Vögel	1.50
No. 5. Regenhusch	1.50
No. 6. Gang durch die Nacht	1.50
No. 7. Im Grase	1.50
No. 8. Weihe	2.—
Schumann, G. Op. 46 No. 1 Das Grab	1.50
No. 2. Deine Hände	1.50
Schrattenholz, L. Op. 39. Fünf Gedichte	3.—
Seybold, A. Op. 139. Über die Welt	1.—
Wolff, M. Op. 2. Mädchenlieder	2.—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

DREI QUARTETTE

für

vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

componirt

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

№ 1. Wechsellied zum Tanze, von Goethe.		
Clavierauszug Mk. 3.—	Singstimmen:	{Sopr. u. Tenor à 30 Pfg. / Alt u. Bass à 20 Pfg.} Mk. 1.—
№ 2. Neckereien, (Mährisch.)		
Clavierauszug Mk. 3.—	Singstimmen:	{Ten. u. Bass à 30 Pfg. / Sopr. u. Alt à 20 Pfg.} Mk. 1,—
№ 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmisch.)		
Clavierauszug Mk. 2.—	Singstimmen:	(jede à 20 Pfg.) — 80 Pfg.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
57/58, Berners Street,
LONDON, W.

UNIVERSITY OF TORONTO
14,677
22/5/64
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
1554
B73
op. 31
S5

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

APR 21 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

976524

https://archive.org/details/dreiquartettefrv00brah

Zur Beachtung!

Das Aufführungsrecht ist vorbehalten.

Dem Erwerber von Notenmaterial ist das **Verleihen** oder Vermieten an Dritte zu Aufführungszwecken **untersagt. Oeffentliche Aufführungen mit geliehenem Material sind rechtswidrig.**

Die **Vervielfältigung** von **Orchester-** und **Chorstimmen,** wie auch der **Abdruck** von **Textbüchern** ist als Nachdruck zu erachten und somit **strafbar.** Ebenso ist das **Abschreiben** von **Liedern,** gleichviel in welcher Tonart, sowie der Verkauf abgeschriebener, in unserem Verlage erschienener Lieder **gesetzlich verboten.**

N. Simrock G. m. b. H.

N° 937.

Wiesbaden June 4, 1912
(Squano)
Mesdaert (Bass)
Schnabel (Piano)

WECHSELLIED ZUM TANZE.

Gedicht von Göthe.

Tempo di Menuetto, con moto. J. Brahms, Op. 31. No 1.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Tempo di Menuetto, con moto.

PIANOFORTE.

p poco marc.

Die Gleichgültigen.

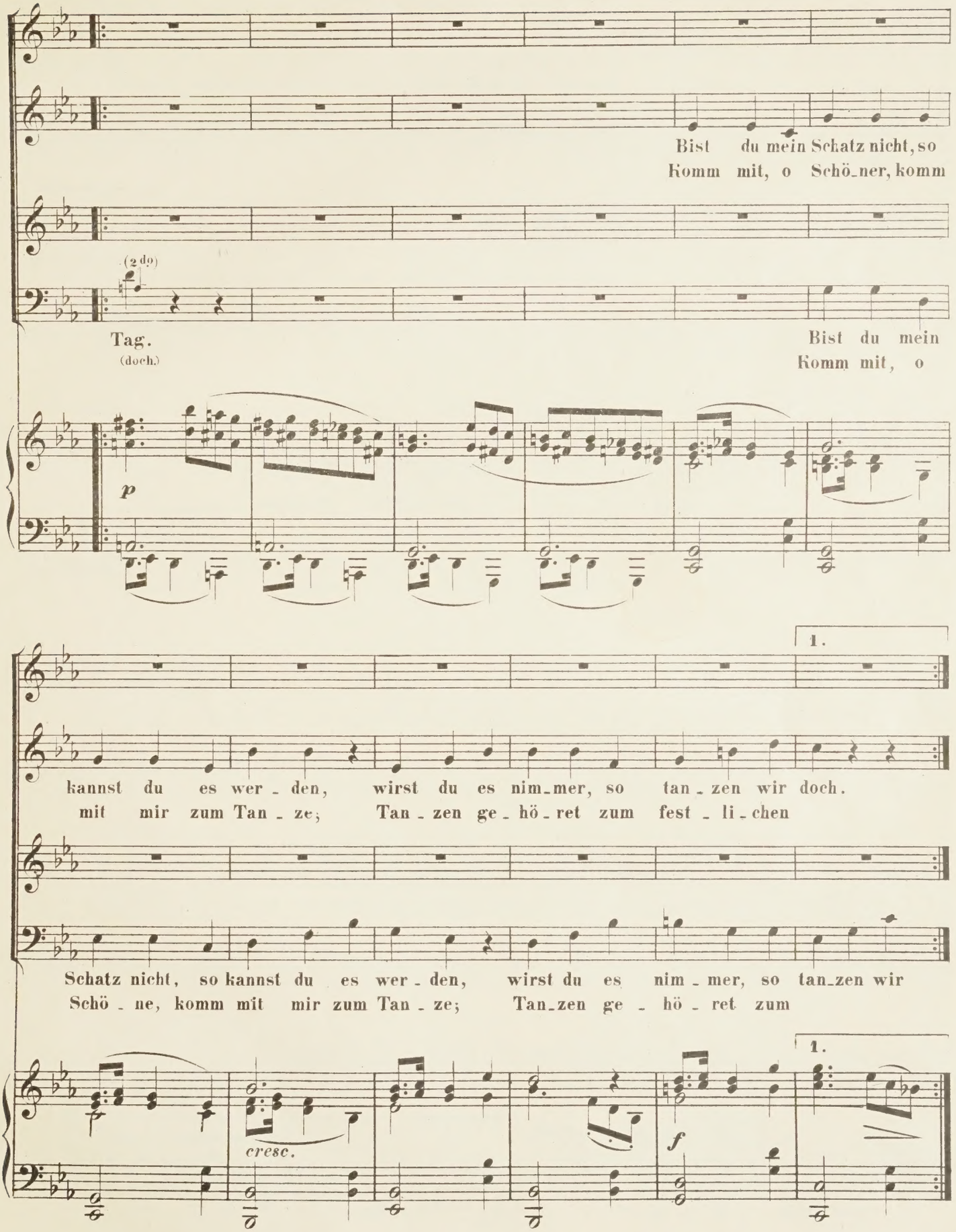
p

Komm mit, o Schöner, komm mit mir zum Tan_ze; Tan_zen ge_hö_ret zum fest_li_chen Tag.

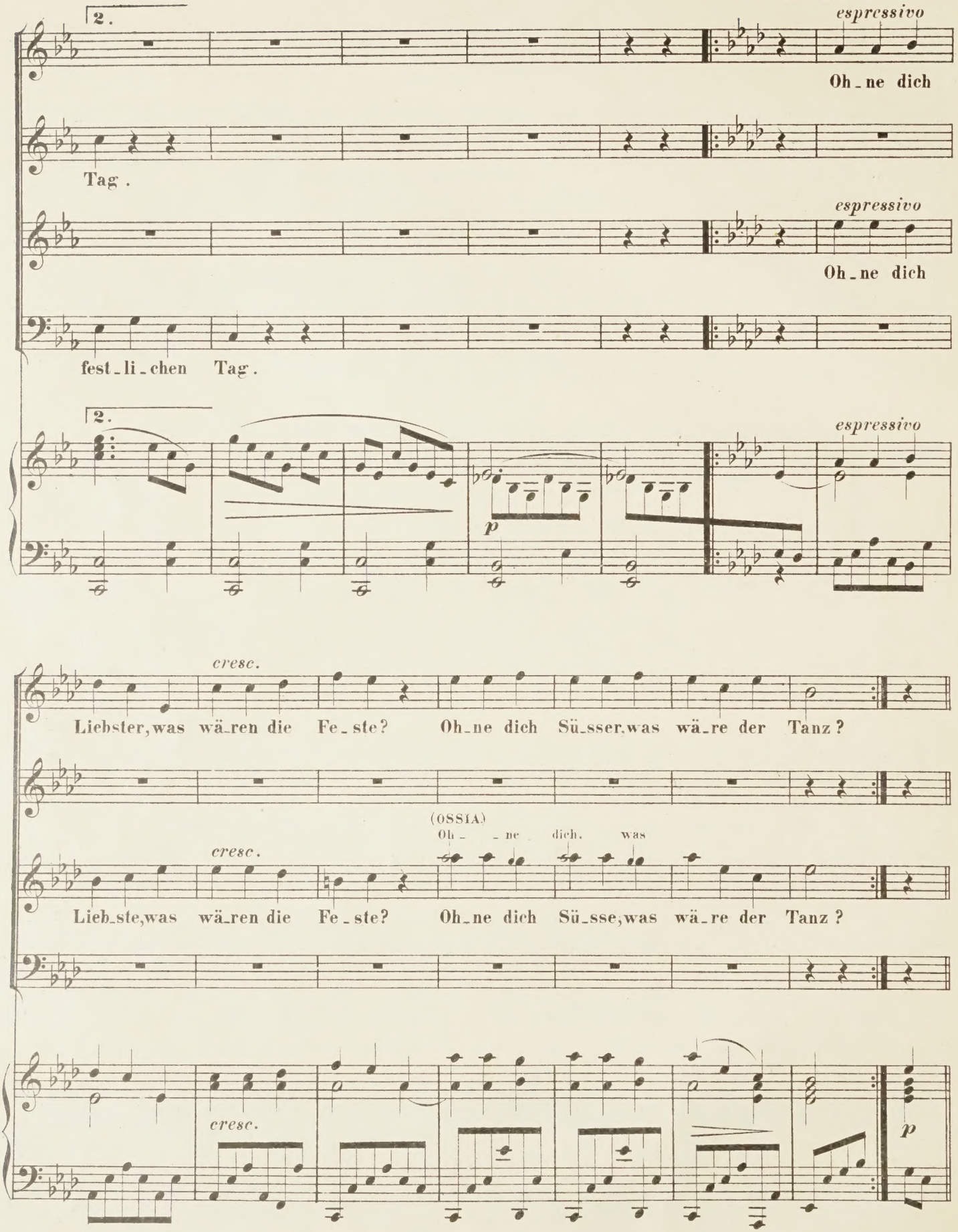
p

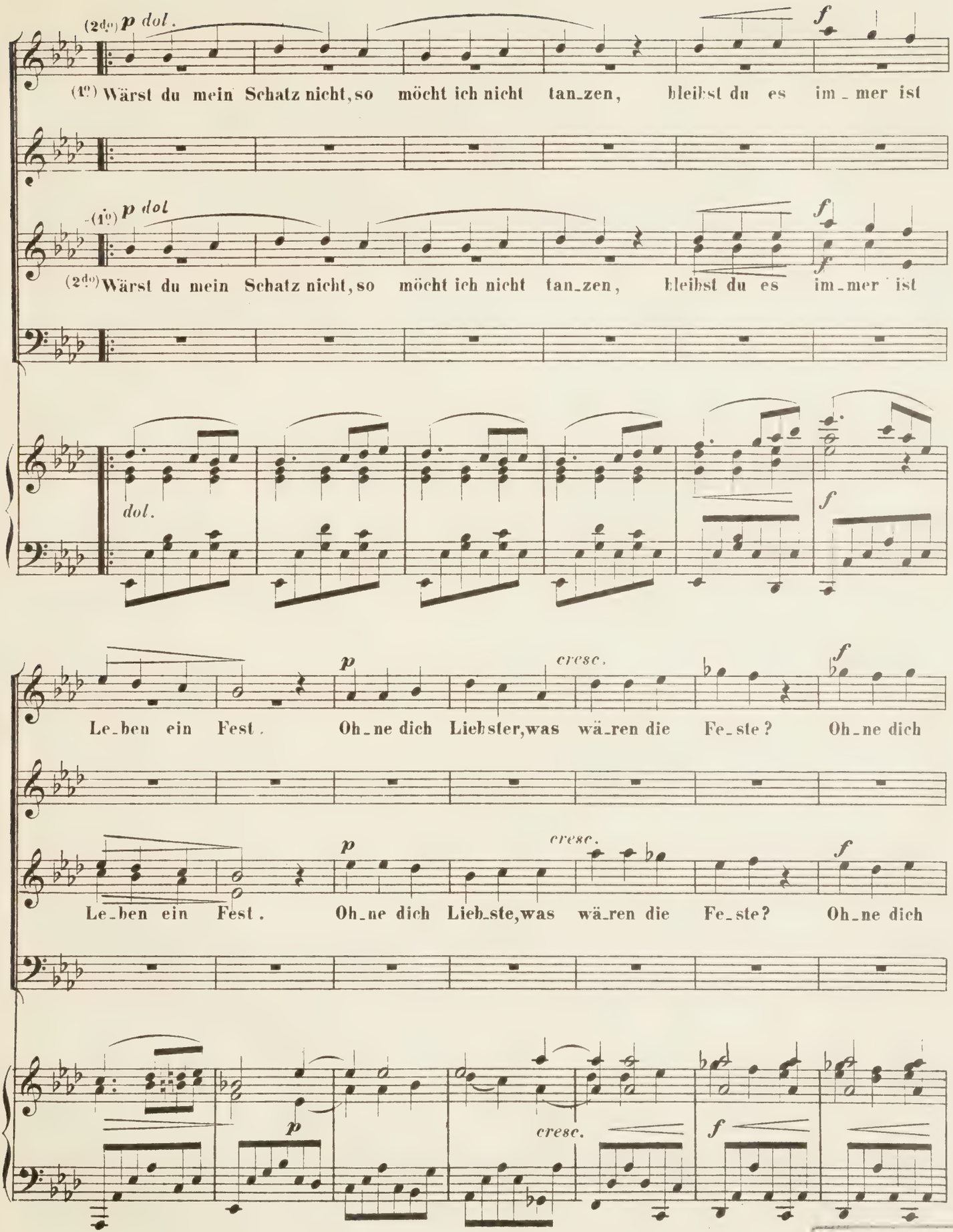
Komm mit, o Schöne, komm mit mir zum Tan_ze; Tanzen ge - hö - ret zum fest_li_chen

p

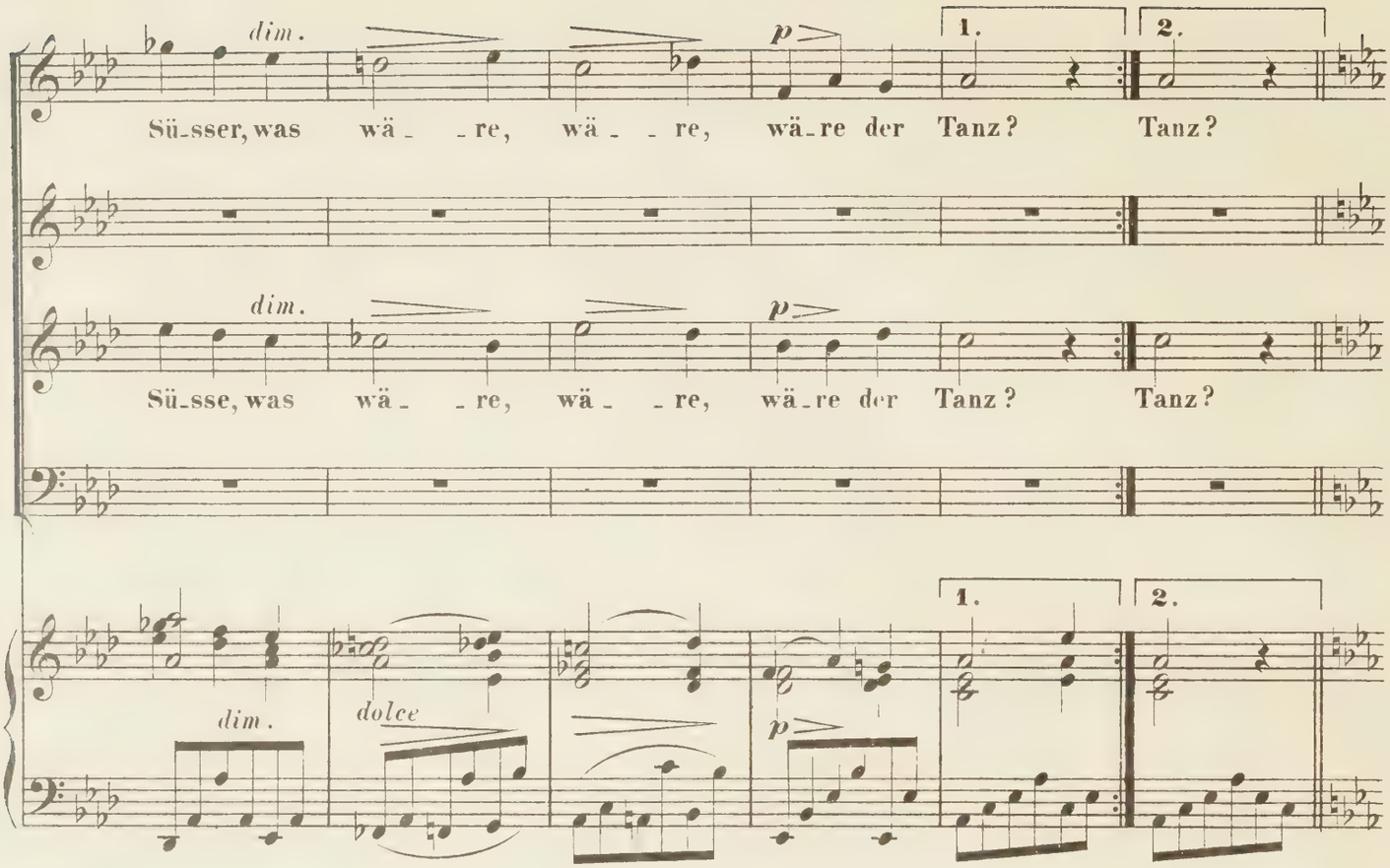

Bist du mein Schatz nicht, so
Komm mit, o Schö_ner, komm
(2 do)
Tag.
(doch.)
Bist du mein
Komm mit, o
p
1.
kannst du es wer_den, wirst du es nim_mer, so tan_zen wir doch.
mit mir zum Tan_ze; Tan_zen ge_hö_ret zum fest_li_chen
Schatz nicht, so kannst du es wer_den, wirst du es nim_mer, so tan_zen wir
Schö_ne, komm mit mir zum Tan_ze; Tan_zen ge_hö_ret zum
1.
cresc.
f

Die Zärtlichen.

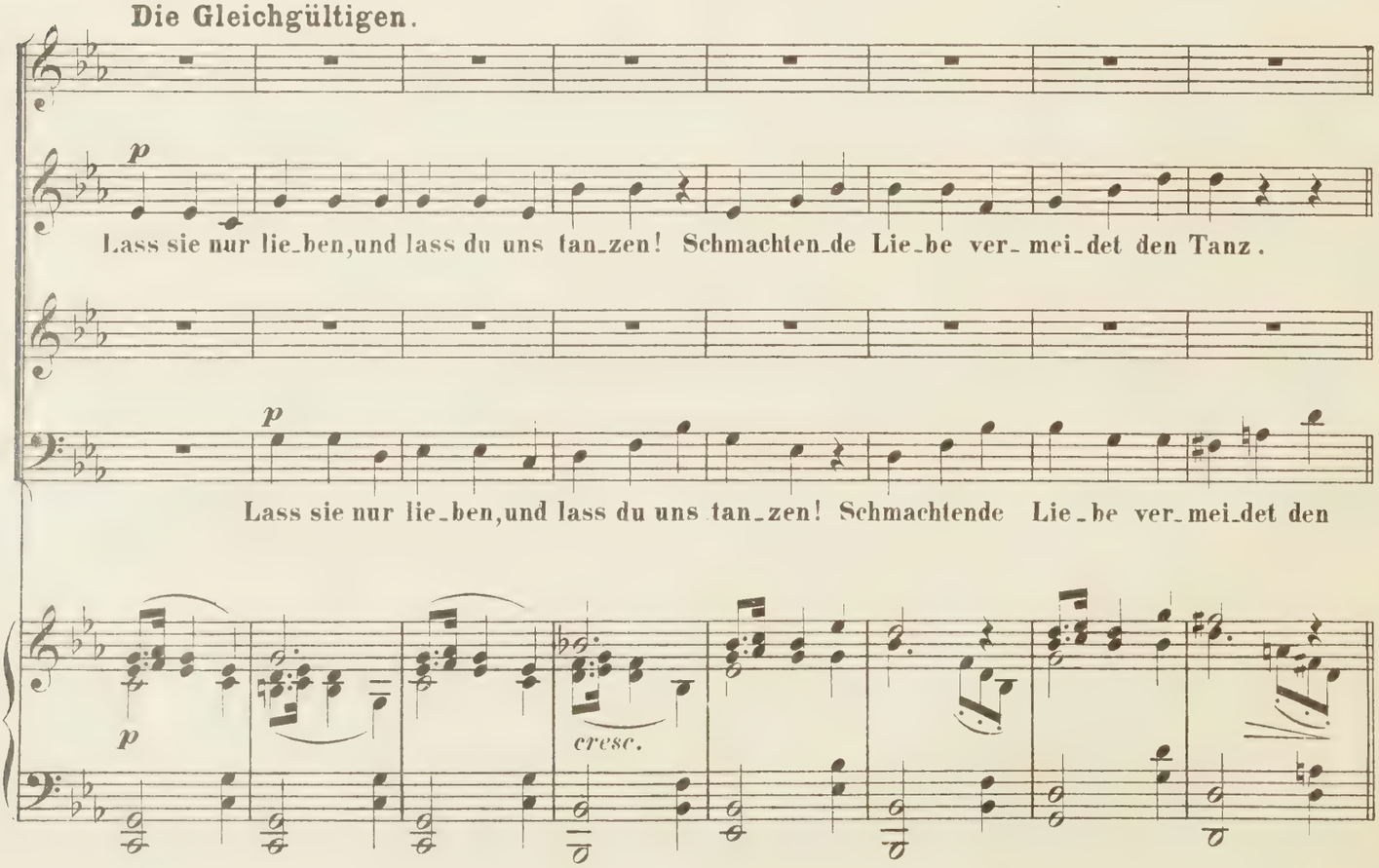


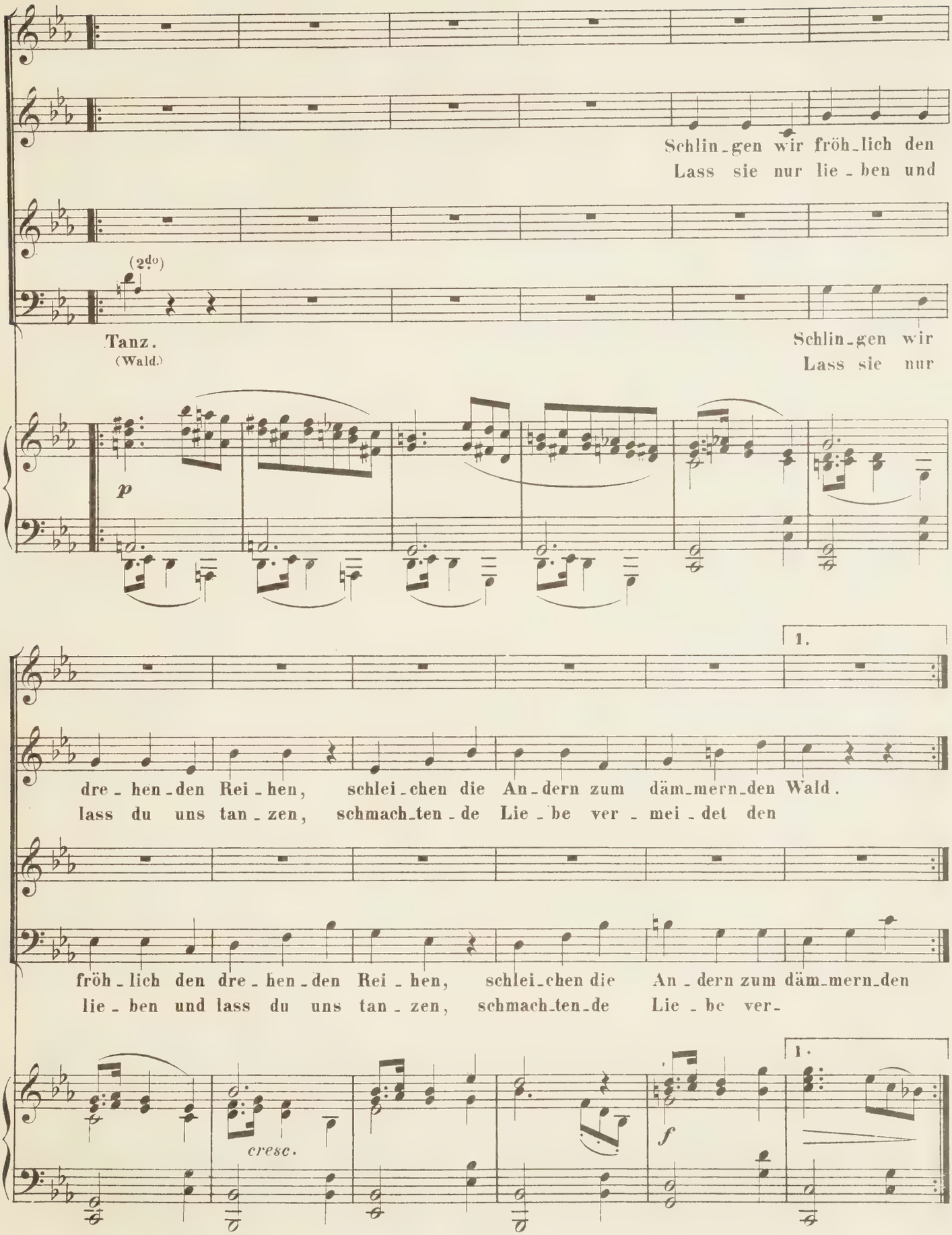


UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

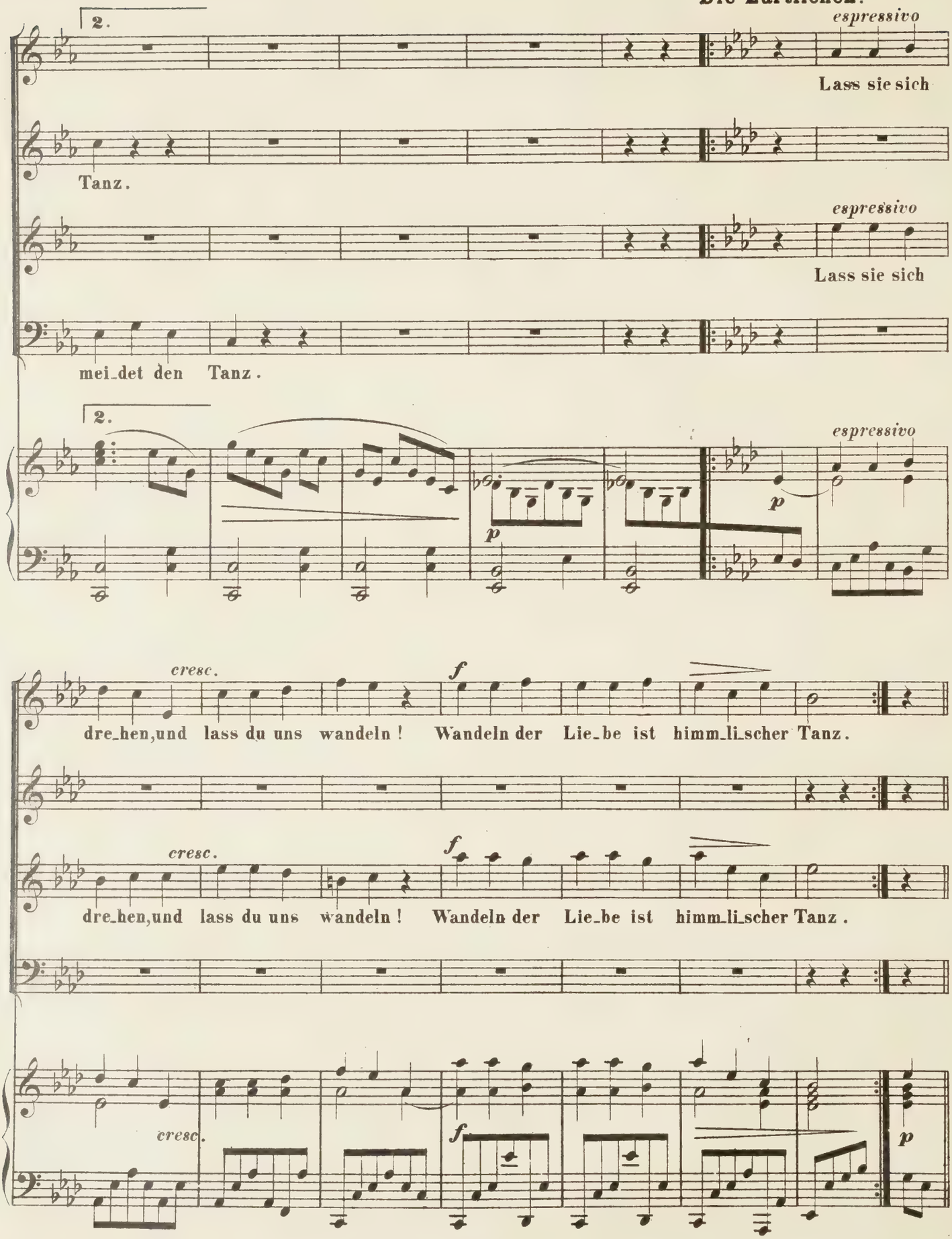


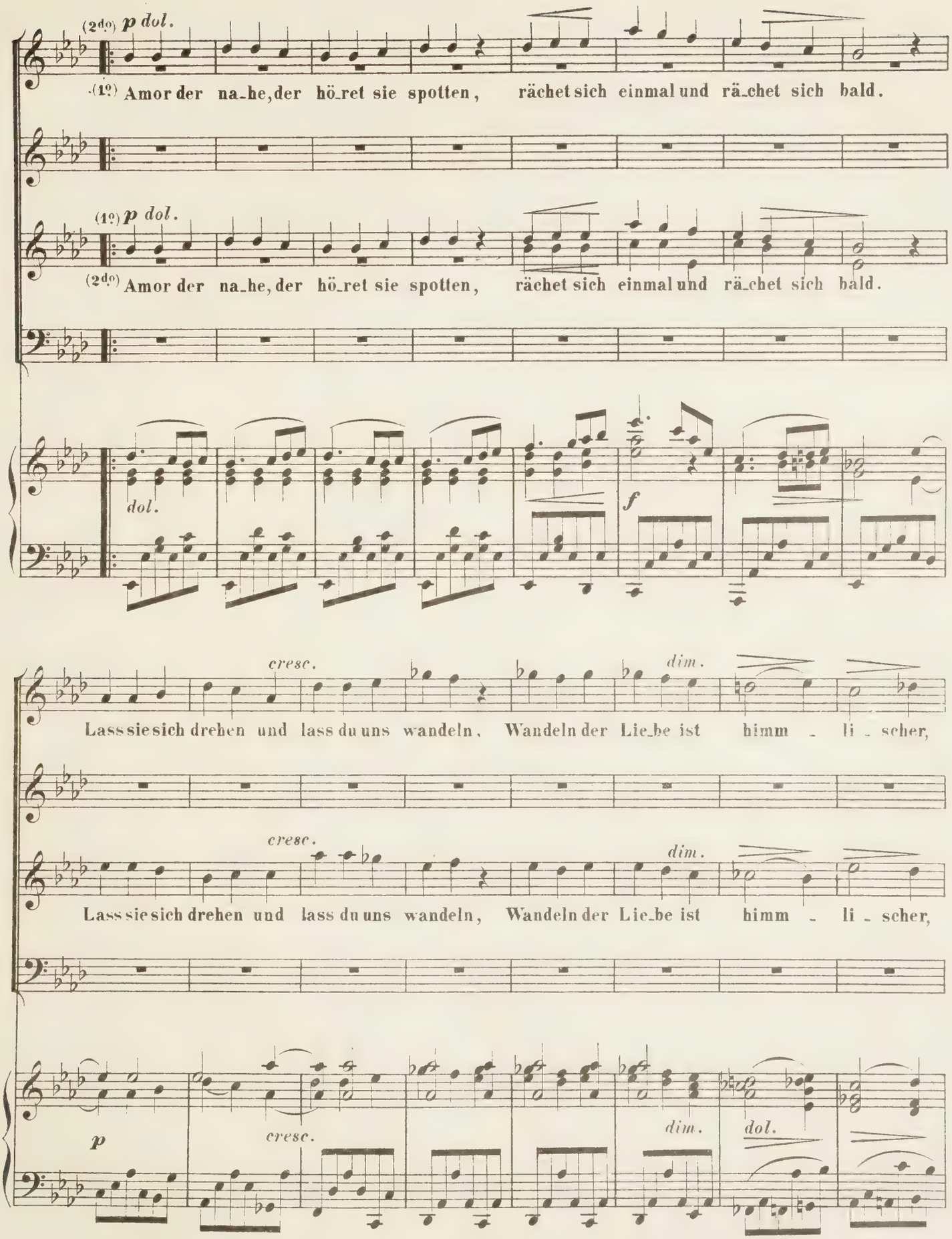
Die Gleichgültigen.

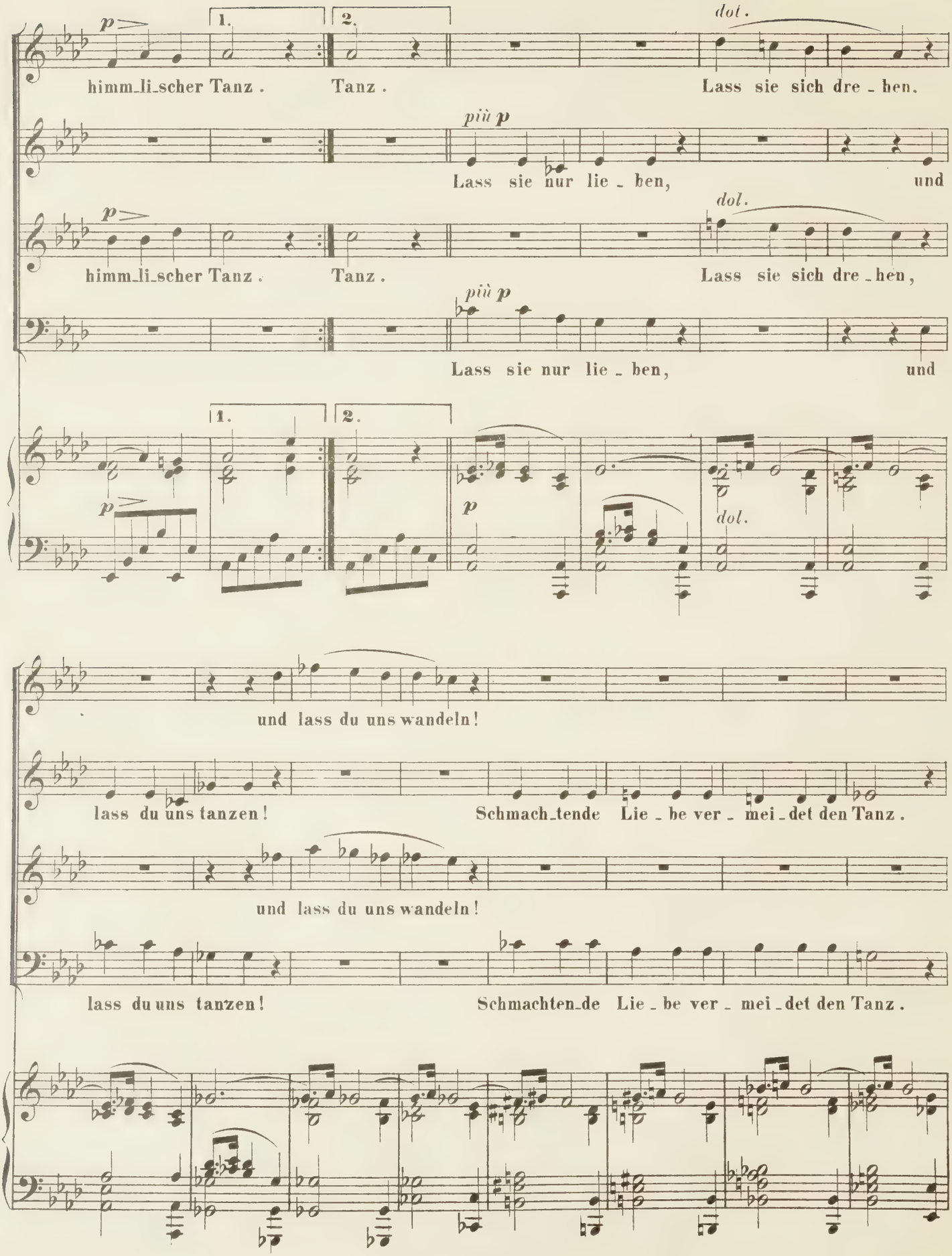


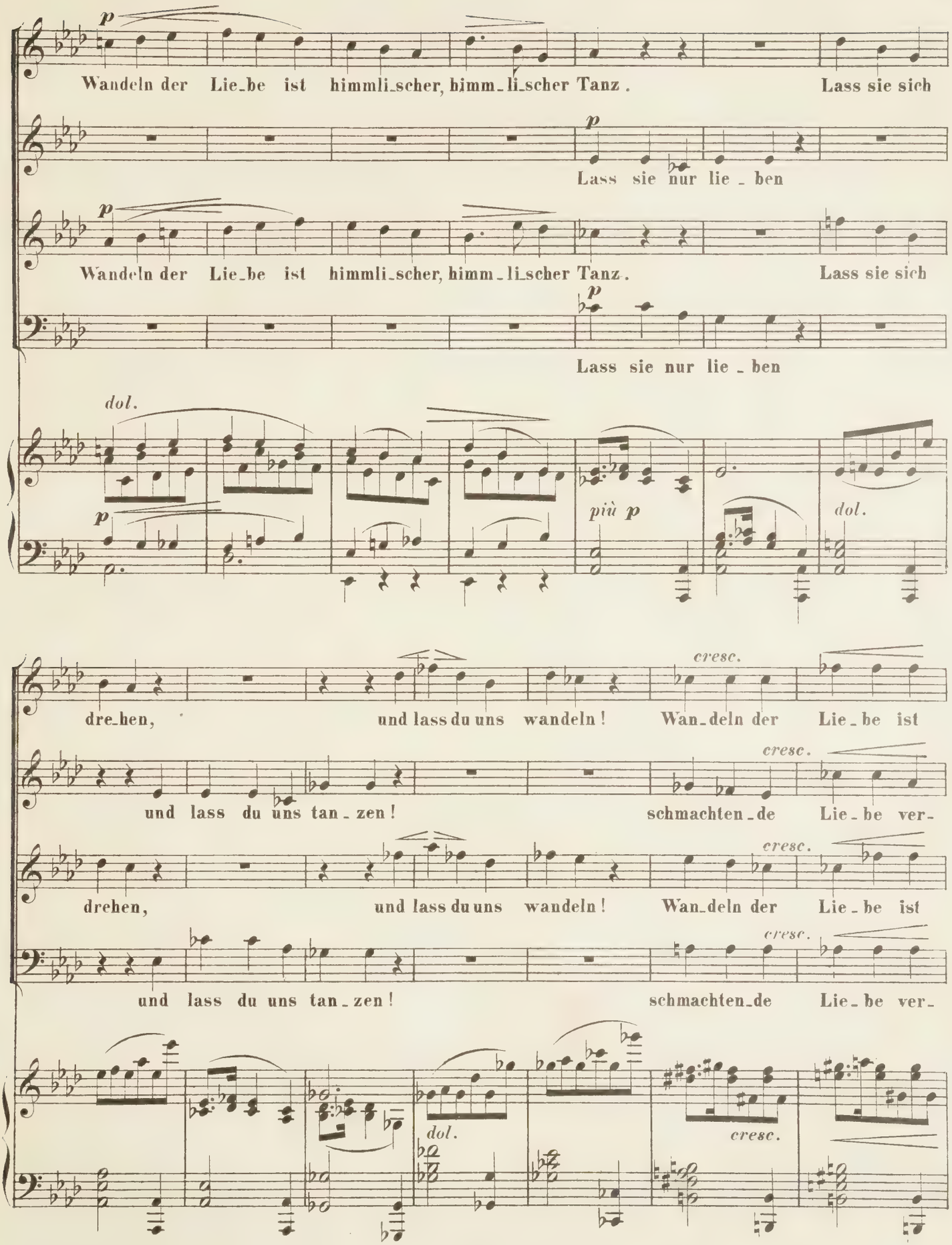

Schlin-gen wir fröh-lich den
Lass sie nur lie-ben und
(2do)
Tanz.
(Wald.)
Schlin-gen wir
Lass sie nur
p
1.
dre-hen-den Rei-hen, schlei-chen die An-dern zum däm-mern-den Wald.
lass du uns tan-zen, schmach-ten-de Lie-be ver-mei-det den
fröh-lich den dre-hen-den Rei-hen, schlei-chen die An-dern zum däm-mern-den
lie-ben und lass du uns tan-zen, schmach-ten-de Lie-be ver-
1.
cresc.
f

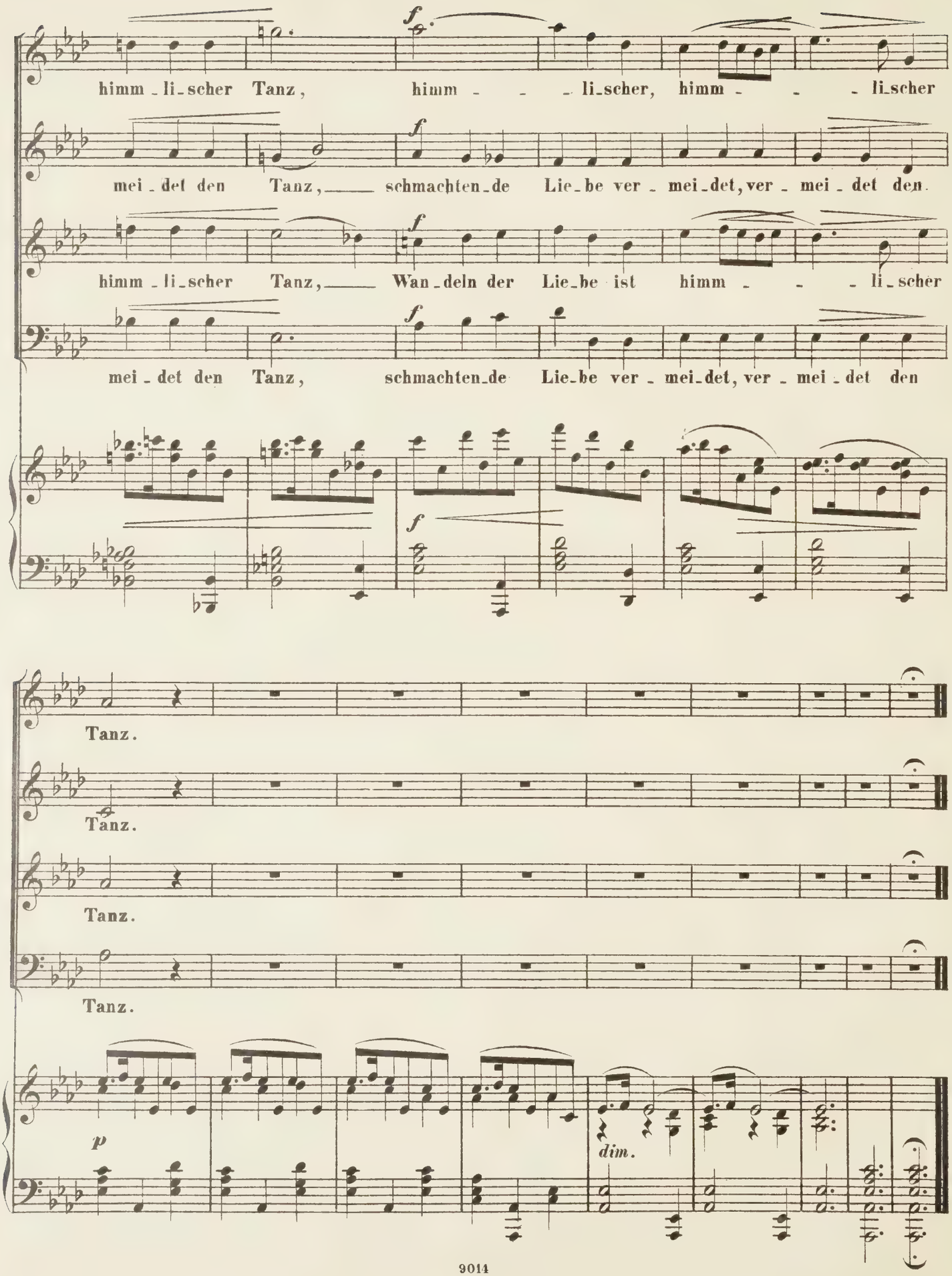
Die Zärtlichen.




(2do) p dol.
(1º) Amor der na_he, der hö_ret sie spotten, rächet sich einmal und rä_chet sich bald.
(1º) p dol.
(2do) Amor der na_he, der hö_ret sie spotten, rächet sich einmal und rä_chet sich bald.
dol.
f
cresc.
dim.
Lass sie sich drehen und lass du uns wandeln, Wandeln der Lie_be ist himm _ li _ scher,
cresc.
dim.
Lass sie sich drehen und lass du uns wandeln, Wandeln der Lie_be ist himm _ li _ scher,
p
cresc.
dim.
dol.


p
1.
2.
dol.
himm_li_scher Tanz.
Tanz.
Lass sie sich dre_hen,
più p
Lass sie nur lie_ben,
und
p
dol.
himm_li_scher Tanz.
Tanz.
Lass sie sich dre_hen,
più p
Lass sie nur lie_ben,
und
1.
2.
p
p
dol.
und lass du uns wandeln!
lass du uns tanzen!
Schmach_tende Lie_be ver_mei_det den Tanz.
und lass du uns wandeln!
lass du uns tanzen!
Schmachten_de Lie_be ver_mei_det den Tanz.


p
Wandeln der Lie_be ist himmli_scher, himm_li_scher Tanz. Lass sie sich
p
Lass sie nur lie_ben
p
Wandeln der Lie_be ist himmli_scher, himm_li_scher Tanz. Lass sie sich
p
Lass sie nur lie_ben
dol.
p
più p
dol.
dre_hen, und lass du uns wandeln! Wan_deln der Lie_be ist
cresc.
und lass du uns tan_zen! schmachten_de Lie_be ver_
cresc.
drehen, und lass du uns wandeln! Wan_deln der Lie_be ist
cresc.
und lass du uns tan_zen! schmachten_de Lie_be ver_
dol.
cresc.


himm - li - scher Tanz, himm - - - li - scher, himm - - - li - scher
mei - det den Tanz, schmachten - de Lie - be ver - mei - det, ver - mei - det den
himm - li - scher Tanz, Wan - deln der Lie - be ist himm - - - li - scher
mei - det den Tanz, schmachten - de Lie - be ver - mei - det, ver - mei - det den
Tanz.
Tanz.
Tanz.
Tanz.
dim.

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Johannes Brahms

Werke für gemischten Chor
Werke für Frauenchor
Werke für Männerchor

Gemischter Chor mit Orchester

		Mk.
Op. 54.	**Schicksalslied** (Hölderlin) für Chor und Orchester *Partitur* . . netto *Orchesterstimmen* .	4.50 7.50
	(einzeln: *Viol. I* 80 Pfg., *Viol. II, Viola, Vcllo., Baß* à 50 Pfg.) *Klavierauszug* mit deutschem, französischem und englischem Text . . . . . netto	3 —
	Singstimmen (jede 80 Pfg.)	3.20
Op. 55.	**Triumphlied** (Offenb. Joh. Cap. 19) für achtstimmigen Chor und Orchester (Orgel ad lib.) . . . . . *Partitur* . . netto *Orchesterstimmen* .	18 — 24 —
	(einzeln: *Viol. I, II, Viola, Vcllo., Baß* à Mk. 1 —.) *Klavierauszug* mit deutschem und englischem Text. Neue Ausgabe . . . . . netto	4.50
	Singstimmen (8 Stimmen, jede Mk. 1.30)	10.40
Op. 89.	**Gesang der Parzen** (Goethe) für sechsstimmigen Chor und Orchester . . . . . *Partitur* . . netto *Orchesterstimmen* .	7.50 12 —
	(einzeln: *Viol. I, II, Bratsche, Vcllo., Baß* à 80 Pfg.) *Klavierauszug* mit Text. netto	3 —
	Chorstimmen (jede 80 Pfg.) . .	4.80

Gemischter Chor m. Pianoforte (od. Orgel)

Op. 30.	**Geistliches Lied** (Flemming). „Laß dich nur nichts dauern". Mit Orgel oder Pianoforte . . *Partitur*	2.50
	Singstimmen (jede 20 Pfg.)	—.80
Op. 31.	**Drei Quartette** für 4 Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß). No. 1. Wechsellied zum Tanze (Goethe) . . *Klavierauszug*	3 —
	Singstimmen .	1 —
	No. 2. Neckereien (Mährisch) . . . . . *Klavierauszug*	3 —
	Singstimmen .	1 —
	No. 3. Der Gang zum Liebchen (Böhmisch). *Klavierauszug*	2 —
	Singstimmen .	—.80
Op. 52.	**Liebeslieder,** Walzer mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen . . . . . *Klavierauszug* netto	5 —
	Singstimmen (jede Mk. 1.50)	6 —
	Dieselben mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen netto	3.60
Op. 65.	**Neue Liebeslieder,** Walzer mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen . . . . . *Klavierauszug* netto	4.50
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 92.	**Quartette** für Sopran, Alt, Tenor und Baß. No. 1. O schöne Nacht. No. 2. Spätherbst. No. 3. Abendlied. No. 4. „Warum?" . . . . . *Partitur*	5 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 93b.	**Tafellied** (sechsstimmig) . . . . . *Klavierauszug* . .	3 —
	Singstimmen (jede 50 Pfg.)	3 —
Op. 103.	**Zigeunerlieder** für 4 Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Baß) . . . . . *Klavierauszug* netto	4.50
	Singstimmen (jede Mk. 1.50)	6 —
	Deutsche Volkslieder. Heft 7. Für Vorsänger und klein. Chor. *Klavierauszug* . .	3 —
	Vorsänger	—.80
	Singstimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
	Zigeunerlied. Nach den ung. Tänzen No. 5 u. 6 (m. Klavierbegl.). *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20

Gemischter Chor ohne Begleitung

Op. 29.	**Zwei Motetten** (5stimmig). No. 1. „Es ist das Heil uns kommen her". No. 2. „Schaff' in mir, Gott, ein rein' Herz". *Partitur* . . . . à	3 —
	je 5 *Singstimmen* (jede 30 Pfg.) à	1.50
Op. 49.	No. 4. **Wiegenlied.** „Guten Abend, gut' Nacht." *Partitur*	1 —
	Singstimmen (jede 20 Pfg.)	—.80
Op. 62.	**Sieben Lieder** für gemischten Chor. No. 1. „Rosmarin." No. 2. „Von alten Liebesliedern." No. 3. „Waldesnacht." No. 4. „Dein Herzlein mild." No. 5. „All' mein' Herzgedanken." No. 6. „Es geht ein Wehen." No. 7. „Vergangen ist mir Glück und Heil" . . . . . *Partitur* . . netto	4 —
	Singstimmen (jede netto Mk. 1.20) netto	4.80
Op. 74.	**Zwei Motetten** für gemischten Chor. No. 1. „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?" . . . . . *Partitur*	3 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
	No. 2. „O Heiland, reiß die Himmel auf." *Partitur*	2 —
	Singstimmen (jede 50 Pfg.)	2 —

Gemischter Chor ohne Begleitung

		Mk.
Op. 93a.	**Lieder und Romanzen** für gemischten Chor. No. 1. Der bucklichte Fiedler. No. 2. Das Mädchen. No. 3. „O süßer Mai!" No. 4. „Fahr' wohl!" No. 5. Der Falke. No. 6. Beherzigung . . . . . *Partitur*	4 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 104.	**Fünf Lieder** für gemischten Chor. No. 1. Nachtwache I. No. 2. Nachtwache II. No. 3. Letztes Glück. No. 4. Verlorene Jugend. No. 5. Im Herbst . . . . . *Partitur*	4 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 109.	**Fest- und Gedenksprüche** (achtstimmig). *Partitur* . . netto	4 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 110.	**Drei Motetten** (vier- und achtstimmig). *Partitur* . . netto	3 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —

Frauenchor

Op. 17.	**Gesänge für Frauenchor** mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe. Mit deutschem, englischem und französischem Text . . . . . *Partitur mit Klavierauszug*	4 —
	Harfe- und Hornstimmen .	2.50
	Singstimmen: 2 Soprane und Alt (jede Mk. 1 —)	3 —
Op. 49.	No. 4. **Wiegenlied:** „Guten Abend, gut' Nacht" für 3stim. Frauenchor mit Piano ad lib. . . . . *Partitur*	1 —
	Stimmen (jede 20 Pfg.)	—.60
	Deutsche Volkslieder für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet von Fr. Hegar. No. 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin" — No. 2. „Gar lieblich hat sich gesellet" — No. 3. „Die Sonne scheint nicht mehr" — No. 4. „Ach englische Schäferin" — No. 5. „Es war eine schöne Jüdin" — No. 6. „Schwesterlein" — No. 7. „Wach' auf" — No. 8. „Schönster Schatz" — No. 9. „Wo gehst du hin?" — No. 10. „Der Reiter" — No. 11. „Mir ist ein schön's, braun's Maidelein" — No. 12. Trennung *(a capella).* *Partitur* . . à	1 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.) à	—.90

Männerchor mit Begleitung

Op. 50.	**Rinaldo.** Kantate von Goethe, für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester . . . . . *Partitur* . . netto	22.50
	Orchesterstimmen .	24 —
	(einzeln: *V. I* Mk. 2.50, *V. II, Br.* à Mk. 2—, *Vcllo.* u. *B.* Mk. 3—.) *Klavierauszug* mit deutsch. und engl. Text . . . . netto	4.50
	Chorstimmen (jede Stimme Mk. 1.50)	6 —
Op. 53.	**Rhapsodie** (Fragment aus Goethe's Harzreise im Winter), für eine Altstimme, Männerchor und Orchester. *Partitur* . . netto	3 —
	Orchesterstimmen .	3 —
	(einzeln: *Viol. I, II, Viola, Vcllo., Basso* à 30 Pfg.) *Klavierauszug.* Neue Ausgabe mit deutschem, englischem und französischem Text . . . . . netto	2.25
	Singstimmen (jede 50 Pfg.)	2 —
	Zigeunerlied. Nach den ung. Tänzen No. 5 u. 6 (m. Klavierbegl.). *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20

Männerchor ohne Begleitung

Op. 49.	No. 4. **Wiegenlied:** „Guten Abend, gut' Nacht". *Partitur*	1 —
	Stimmen (jede 20 Pfg.)	—.80
Op. 84.	No. 4. **Vergebliches Ständchen:** „Guten Abend, mein Schatz" . . . . . *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
Op. 97.	No. 4. **Niederrheinisches Volkslied:** „Dort in den Weiden." *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
Op. 97.	No. 6. **Trennung** (Schwäb.): „Da unten im Tale." *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
	24 deutsche Volkslieder, eingerichtet von Fr. Hegar. 4 Hefte . . . . . *Partitur* . . . . à	1.50
	Singstimmen (jede 80 Pfg.) à	3.20
	Hieraus: **Auswahl.** No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen" — No. 2. „Die Sonne scheint nicht mehr" — No. 3. „Da unten im Tale" — No. 4. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein" — No. 5. „Mein Mädel hat einen Rosenmund" — No. 6. „All mein Gedanken" — No. 7. „Dort in den Weiden" — No. 8. „Schöner Augen schöne Strahlen" — No. 9. „Es steht ein' Lind in jenem Tal" — No. 10. „In stiller Nacht" . . . *Partitur* . . . . à	—.60
	Stimmen (jede 15 Pfg.) Satz à	—.60

Verlag und Eigentum für alle Länder von N. SIMROCK ▫ G. m. b. H. ▫ BERLIN ▫ LEIPZIG ▫ PARIS

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright for the British Empire: SCHOTT & CO. :: LENGNICK & CO., London

Copyright 1905 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

d'Albert, E., Op. 19 No. 2. Robin Adair (des-ges; b-as) 1 —
— — No. 3. Er ist's! (es-as; c-f) — 80
— — No. 6. Frühlingsnacht (cis-gis; a-e) 1 —

Baussnern, W. v., Drei Gedichte. In ital. Volkston.
No. 1. Margherita: „Jüngst fuhr ich v. Sorrento" (b-f) 1 —
No. 2. Das Fensterlein: „Du Fensterlein" (c-e) 1 —
No. 3. Die Näherin: „Ich find' an allen Mädchen" (c-f) 1 —

Behn, R., Op. 8 No. 1. Im Kreise: „Die jungen Schwalben" (d-f) 1 —
— — No. 2. Vogelweisheit: „Die Grete half" (cis-fis) 1 —
— — No. 3. Wenn du wiederkehrst (des-f) 1 —
— — No. 4. Gute Nacht! „Mutter Nacht i. Mantel" (cis-e) 1 —
— — No. 5. Die Sonne leuchtet (cis-fis) 1 —
— — No. 6. Wettstreit: „Die Nachtigall sang" (d-f) 1 —
— Op. 9 No. 1. Weisse Lilie (c-f) 1 —
— — No. 2. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad" (c-f) 1.50
— — No. 3. Ständchen: „Den Tag schon seh'" (des-f) 1 —
— — No. 4. Heute ist heut' (c-f) 1 —

Berger, W., Op. 39. No. 1. Serenade: „Länger als Mond" (d-as; h-f) 1 —
— — No. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt" (cis-gis; b-f) 1 —
— — No. 3. Einsamer Garten (gis-fis; f-es) 1 —
— — No. 4. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel" (e-a; c-f) 1 —
— — No. 5. Einsamkeit: „Leuchtend um Berg u. Tal" (f-as; d-f) 1 —

Bizet, Georg, Rêverie: „Mir träumte" (d-a; b-f) — 50

Bölsche, F., Friede: „Tief im Talgrund" (es-es) 1 —
— Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" (e-g) 1 —
— Frühlingswehen: „Wehende Halme" (gis-gis) 1 —
— Das Rätsel: „Du fragst mich" (cis-a [fis]) 1 —

Brandt, H., Op. 164. Willst du mein Bote sein? (e-g; cis-e) 1 —
— Op. 165. Wohl dir, wenn du ein Herz gefunden (g-g; f-f) 1 —
— Op. 188. Lebe wohl! (d-fis) 1 —
— Op. 228. Stosst an, trinkt aus: „So lang noch schäumt" (c-e) 1 —
— Op. 229. Es war ein Traum: „Wenn trüb die grauen Nebel steigen" (e-g) 1 —
— Op. 268. Trost im Scheiden: „Nun muss ich heute von dir scheiden" (d-f) 1 —

Bremner, E. J., Abendfrieden (e-fis; c-d) 1 —
— Der Verliebte (dis-fis; cis-e) 1 —
— Am Marktplatz (e-f; d-es) 1 —

Bruch, M., Op. 49 No. 1. Frage: „Lieblich. Kind" (c-f) 1 —
— — No. 3. Ungarisch (b-f) 1 —
— — No. 4. Serenade: „Wenn dich die Sorgen" (d-g; h-e) 1 —

Buck, R., Op. 13 No. 1. Psalm (b-f) 2 —
— — No. 2. Der König auf dem Turme (a-fis) 2 —

Dvořák, Anton, Op. 6 No. 3. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche" (d-g) — 60
— Op. 7 No. 1. Das Sträusschen: „Wehet ein Lüftchen" (d-g) 1.50
— Op. 55 No. 4. „Als die alte Mutter" (fis-g; e-f; dis-e) 1.50
— Op. 78 No. 1. Gute Nacht, Mägdelein (h-e; a-f) 1.50
— — No. 2. Die Mäherin: „Nah' bei" (cis-f; h-es) 1.50

Einzig, L., Op. 40. Lied zur Trauungsfeier (mit Violoncell) 1 —

d'Exaudet, Le célèbre Menuetto (1745) (e-a; cis-fis) 1 —

Friedländer, M., „Ich weiss nit" (d-fis; h-dis) 1 —

Fuchs R., Op. 41 No. 1. Seliger Tod (ges-as; des-es) — 80
— — No. 2. Liebesglaube (dis-fis) — 80
— — No. 3. Nächtliche Pfade (f-a) — 80

Gibara, E., Weisst du es noch? (f-g; c-d) 1 —

Henschel, G., Op. 20. Zigeunerisches Ständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster" (e-a [g]) 1 —
— Op. 27 No. 1. Junger Wunsch (d-f; c-e) — 60
— Op. 29 No. 4. Ich habe mein Feinsliebchen (es-g) — 60
— Op. 43 No. 1. Der Kosakin Wiegenlied (d-f; c-es) 1.50
— Op. 46 No. 4. Morgenhymne (dis-gis; c-f) 1 —
— Op. 47. Sehnsucht (cis-a; a-f) [mit Viola ad lib.] 1.50
— Op. 56 No. 1. Tausendschön (f-a; d-fis) 1 —
— Ein Wiegenlied (e-e) 1.50

Hermann, Hans, Op. 48. No. 1. Toter Wunsch (cis-d) 1 —
— No. 2. Wer jagt durch die Gassen? (fis-a) 1 —
— No. 3. Wolkenliedchen (f-f) 1 —
— No. 4. In der Forstschenke (d-e) 1 —
— No. 5. Zu Drei'n (d-g) 1 —
— No. 6. Wenn die Liebe kommt (fis-g) 1 —

Heuberger, Rich., Op. 31 No. 3. „Ich sprach nur ein wenig" (d-g; h-e) — 80
— Op. 31 No. 4. Morgenständchen (des-as) 1.50
— — No. 5. Herzensbeklemmung (c-g; b-f) 1.50
— Op. 34 No. 1. Fasse Mut (e-g; c-es) 1 —
— — No. 2. In den Beeren (es-f; d-e) 1 —
— — No. 3. Der Liebste schläft (f-a; c-f) 1 —

Hiller, Ferd., Op. 26 No. 6. Mein Herz ist im Hochland (eis-a; dis-g) 1 —

Hollaender, V., Op. 107. Der Hollerbusch (d-a) 1 —

Hummel, Ferd., Mädel, sei schlau 1 —

Hunnius, C., Primula veris: „Liebliche Blume" (c-f) 1 —

Janetschek, Alois, Op. 7. Du, mit dem Frühlingsangesichte (e-a) 1 —

Kahn, Rob., Op. 44. Zwei Gedichte von Schiller:
No. 1. Nänie: „Auch das Schöne muss sterben" (h-e) 1.50
No. 2. Der Abend: „Senke, strahlender Gott" (h-e) 1.50

Karpa, Max, Unterricht: „Amor hab' ich" (es-g) 1 —

Kohler, J., Op. 10. Wie bist du meine Königin (es-a) 1 —

Kratz, Rob. Beim Tanz (es-as) 1 —
— Vorsicht! (cis-f) 1 —

Krenn, Hans, Op. 102. Frühlingsstimmen (d-h) 1 —

Kufferath, H. F., Op. 48 No. 1. Rosen im Winter (d-f) 1 —
— — No. 2. Bitte (e-ges) — 60
— — No. 3. Wiegenlied (c-f) 1 —
— — No. 4. Der Mai ist auf dem Wege (e-g) 1 —
— — No. 5. Gottes Treue (ces-fes) 1 —
— — No. 6. Am Felsenborn (fis-fis) 1 —

Kügele, Rich., Op. 165. Die Stunde kommt (h-d) — 80

Löhr, Hermann, Gute Nacht (gis-a; e-f) à 1 —
— Waldlied (d-e; b-d) à — 80
— Der Frühling wird wach (d-g; b-es) à 1 —

Maschke, Ernst, Prinzess Viktorias Wiegenlied (d-f) 1 —

Mayerhoff, F., Op. 15 No. 2. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz (h-e) — 80

Niehr, Gustav, Am Wocken (e-a; c-f) 1 —

Nössler, Ed., Op. 40. Sassen wir Beide (dis-a) 1 —

Pery, M., Op. 33. Vergessen (e-b) 1 —

Popp, Wilhelm, Erste Liebe (c-g) 1 —
— Vöglein auf dem Lindenzweig (es-g; c-e) 1 —
— Zaubersang (ges-as; es-f) 1 —

Posa, O. C., Op. 5 No. 4. Hast Du mich lieb? „Liebster, Schönster" (dis-g; b-es) 1 —

Pressel, G., Lieder: No. 1. Ich sah den Wald sich färben (c-as; a-c) — 80
No. 2. Wenn sich zwei Herzen (g-g; es-es) — 50
No. 3. Vöglein, wohin so schnell? (d-g; h-e) 1 —
No. 7. Preghiera, geistliches Lied (c-f; a-d) — 50
No. 8. Mei Mueter mag mi net (es-g; b-d) — 50
No. 11. An der Weser (c-as; a-f; gis-e) 1.50
No. 13. Die Abendfeier, geistl. Lied (g-e; h-d) — 50
No. 24. Frühlingsfeier (d-fis; b-d) — 50
No. 29. Bald gras' ich am Neckar (e-gis; d-f) — 50
No. 30. Weil auf mir, du dunkles (f-f; es-es) — 50
No. 36. Die Maiennacht (gis-a; es-ges) 1 —
— Deutsche Volksbilder:
No. 7. Bevor und so lang (c-f; h-es) 1 —
No. 8. Ein Stündlein wohl vor Tag (d-g; h-e) 1 —

Rabl, W., Op. 3. No. 1. Schön Rohtraut (c-a; a-fis) 1 —
— Op. 4 No. 4. „Und hast du die Lippen" (e-g; c-es) — 80
— Op. 5. Vier Lieder mit Violoncell.
— — No. 1. Zu spät (g-g) 1.50
— — No. 2. Vorbei (cis-e) 1.50
— — No. 3. Spielmannslied (a-g) 1.50
— — No. 4. Soldatentod (gis-fis) 1.50
— Op. 7 No. 1. Jäger's Liebe (d-a) 1.50
— — No. 2. Der stille Trinker (c-f) — 80
— — No. 3. Schifferliedchen (d-g) 1.20

Rée, Louis, Op. 29 No. 1. Ein Wort (d-f) — 80
No. 2. Hessisch (Volkslied) (d-f) 1 —
No. 3. Kleine Madonna (h-g) — 80
No. 4. Ich liebe dich (des-as; b-f) 1 —
No. 5. Vor Zeiten (cis-a; h-fis) 1 —

Reger, Max, Op. 88. Vier Gesänge:
No. 1. Notturno: „Vor meinem Fenster" (des-f) 1.50
No. 2. Steildichein: „Husch, hasch" (cis-fis) 1.50
No. 3. Flötenspielerin: „Welche Flötentöne" (cis-e) 1.50
No. 4. Spatz und Spätzin: „Auf dem Dache" (d-f) 1.50

Reger, Max, Op. 98. Fünf Gesänge:
No. 1. „Aus den Himmelsaugen" (c-ges) 2 —
No. 2. Der gute Rat: „Hier ein Veilchen" (cis-f) 2 —
No. 3. Sonntag: „So hab' ich doch" (d-e) 2 —
No. 4. „Es schläft ein stiller Garten" (a-e) 2 —
No. 5. Sommernacht: „Im Garten rauscht" (ais-e) 2 —

Reimann, Heinr., Rätsellied (e-a; e-f; b-es) 1 —
— Le Roy d'Yvetot (g-a; d-e; h-cis) 1 —
— Wiegenlied der Hirten. Weihnachtslied (es-es) — 50
— aus Deutsches Lied: „Minnelied", „Lindenlaub", „Schmetterling" à n. — 80
— Op. 30. Gruss an Alt-Heidelberg. Studentenlied (a-d) 1 —

Reinhardt, Heinr., Der Sausewind (c-a) 1 —

Sachs, Léo, Op. 12. Heimkehr (f-ges) 1 —
Op. 38. Weisst du's noch? (a-g) 1 —
Op. 42. Ein Stündchen lang (d-d) 1 —

Schlesinger, S. B., Op. 39. Du musst nicht weinen (es-as) 1 —
— Op. 39a. Ein grosses Geheimnis (d-f [b]) 1 —
— Op. 60. Liebestraum: „Träume, mein Lieb" (es-e) 1 —

Schmidt, Hans, Op. 9 No. 1 Der Jäger (e-g; a-f) 1 —
— — No. 5. Dem Kind zur Nacht (f-as; cis-e) 1 —

Scholtz, B., op. 34 No. 4. Frühlings-Liebster (e-gis; h-dis) — 60

Schütt, Ed., Op. 57 No. 6. „Einen Sommer lang" (es-ges; c-es) 1 —
— — No. 7. Persischer Liebesreim (e-gis; c-f) — 80
— — No. 10. Ewig mein bleibt (es-f; des-es) 1 —
— Op. 65. Lebensfrühling. No. 1 Liebesnacht (f-es; d-es) 1.50
— — No. 2. Das Fischermädchen (f-f; es-es) 1.50
— — No. 3. Anmutige Tracht (fis-fis; e-e) 1.50
— — No. 4. St. Florian hilf! (d-g; c-f) 1.50
— Op. 67. Im Frühling: „Auf der Strasse" (d-g; b-c) 1 —
— Op. 74. In Erinnerung.
No. 1. Geh fort! (es-g; des-f) 1 —
No. 2. Jüngster Frühling: „Der Frühling kommt" (fis-as; es-ges) 1 —
No. 3. Rose im Schnee: „Umweht v. Schnee" (e-es) 1 —
No. 4. Liebesfrage: „Mädchen, Mädchen, diese Wangen" (f-g; es-f) 1 —

Schwalm, Robert, Op. 101.
No. 1. Das Mägdlein und der Dornbusch (d-g) 1 —
No. 2. Spatz und Spätzin (e-g) 1 —
No. 3. Unterm Machandelbaum (d-g) 1 —
No. 4. Nachtigallenlied (d-fis) 1 —

Seling, Emil, Schlummerliedchen (d-g) 1 —
— Ich habe jeden Duft und Hauch (cis-ges) 1 —
— Ich suche mit Mühen (cis-gis) 1 —
— Wenn Schneeglöckchen läuten (h-e) 1 —

Sinigaglia, S., Op. 15 No. 1. Vom Berge (d-f) — 60
— — No. 2. Schön Suschen (d-g) — 60
— — No. 3. Vesper (e-ges) — 60
— — No. 4. Die Kleine (h-a) 1 —
— Op. 17 No. 1. Der stille Trinker (c-a; as-f) 1 —
— — No. 2. Wächteruf (es-g; b-d) 1 —
— — No. 3. Märzenwind (dis-f; cis-es) 1 —

Stökle, J., Spatz und Spätzin (h-fis) 1 —

Stransky, J., Seligkeit (es-a; c-fis) 1 —

Sulzbach, E., Op. 28. No. 1. Wohl hunderttausend Tränen (c-es) — 60
— No. 2. Dass ich im Frühling (cis-e) 1 —
— No. 3. An Sie (c-f) — 60
— No. 4. Verscherzt (d-f) — 60

Thouret, N., Op. 6. No. 1. Heimkehr (es-es) — 80
— — No. 2. Heim (b-es) — 80
— — No. 3. Die Drossel (b-fes) — 80
— Op. 8. Der König in Thule (fis-f) 1.50

Tofft, Alfred, Op. 30. Sonnige Tage.
No. 1. Wieder hör ich die alte Weise (d-d) 1 —
No. 2. Die Sonne ist niedergegangen (d-es) 1 —
No. 3. Einst sah ich sie (dis-fis) 1 —
No. 4. Frühlingsreigen (es-g) 1 —

Wintzer, Elisabeth, Katzen-Tanzlied (cis-a) 1 —
— Op. 12. Klein-Maryke (d-d) 1 —

Witschel, F., Die Insel der Vergessenheit (b-es) — 80

Wurm, Mary, Schlaf, lieb Kindelein. Wiegenlied (c-d) 1 —

Die Lieder von **Johannes Brahms** und **Carl Bohm** befinden sich auf besonderen Verzeichnissen

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN.

LEIPZIG — PARIS — LONDON.

Copyright for the British Empire: SCHOTT & CO., London.

Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

Ausgabe für **hohe** Stimme.

Ausgabe für **tiefe** Stimme.

DREI QUARTETTE

für

vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

componirt

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

№ 1. Wechsellied zum Tanze, von Goethe.
Clavierauszug Mk. 3.— Singstimmen: { Sopr. u. Tenor à 30 Pfg. / Alt u. Bass à 20 Pfg. } Mk. 1,—

№ 2. Neckereien, (Mährisch.)
Clavierauszug Mk. 3.— Singstimmen: { Ten. u. Bass à 30 Pfg. / Sopr. u. Alt à 20 Pfg. } Mk. 1,—

№ 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmisch.)
Clavierauszug Mk. 2.— Singstimmen: (jede à 20 Pfg.) — 80 Pfg

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
57/58, Berners Street,
LONDON, W.

NECKEREIEN.

(Mährisch.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Brahms, Op. 31. No. 2.

Allegretto con grazia.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANOFORTE.

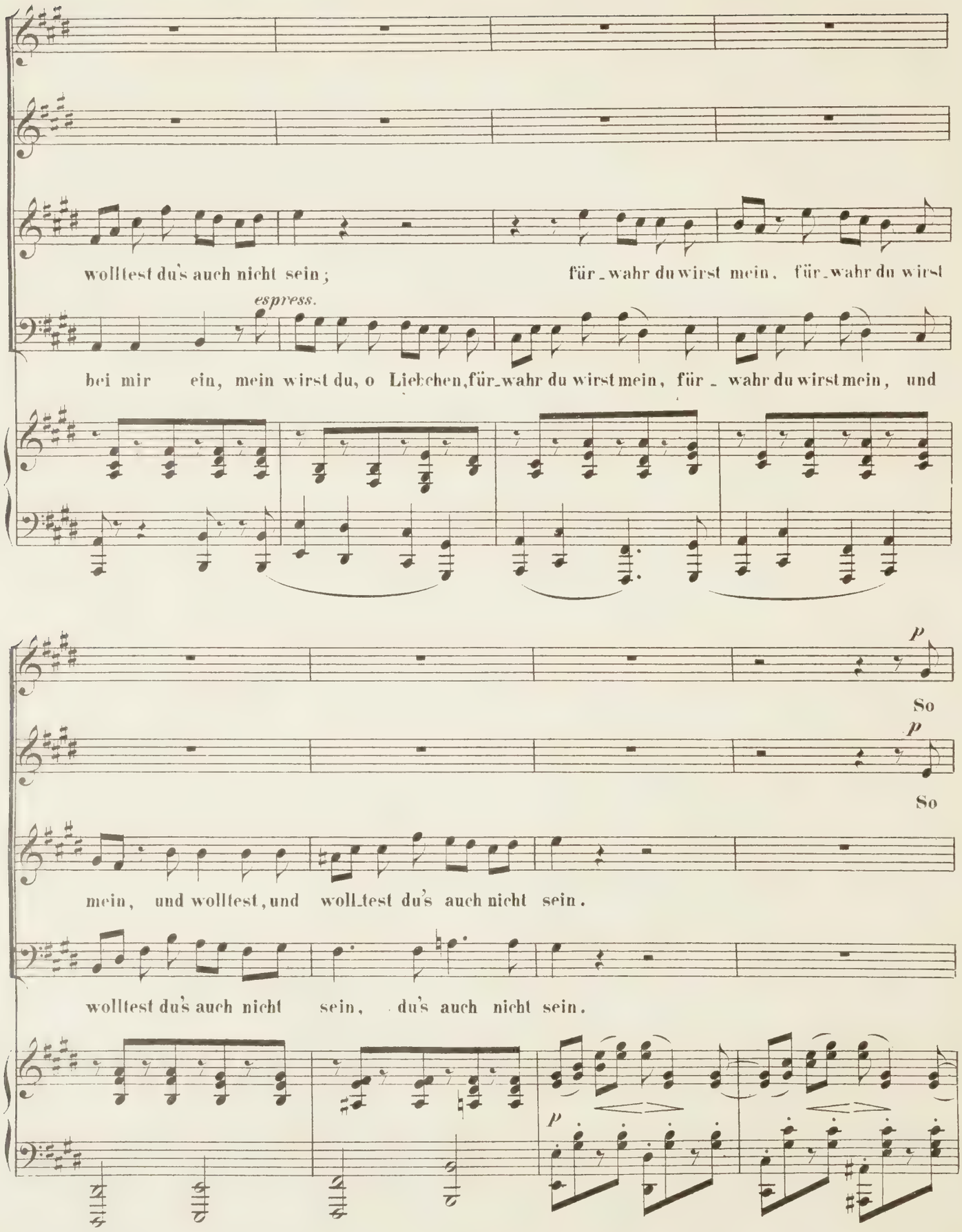
Für wahr, mein Liebchen, ich will nun frei'n, ich führ' als Weibchen dich

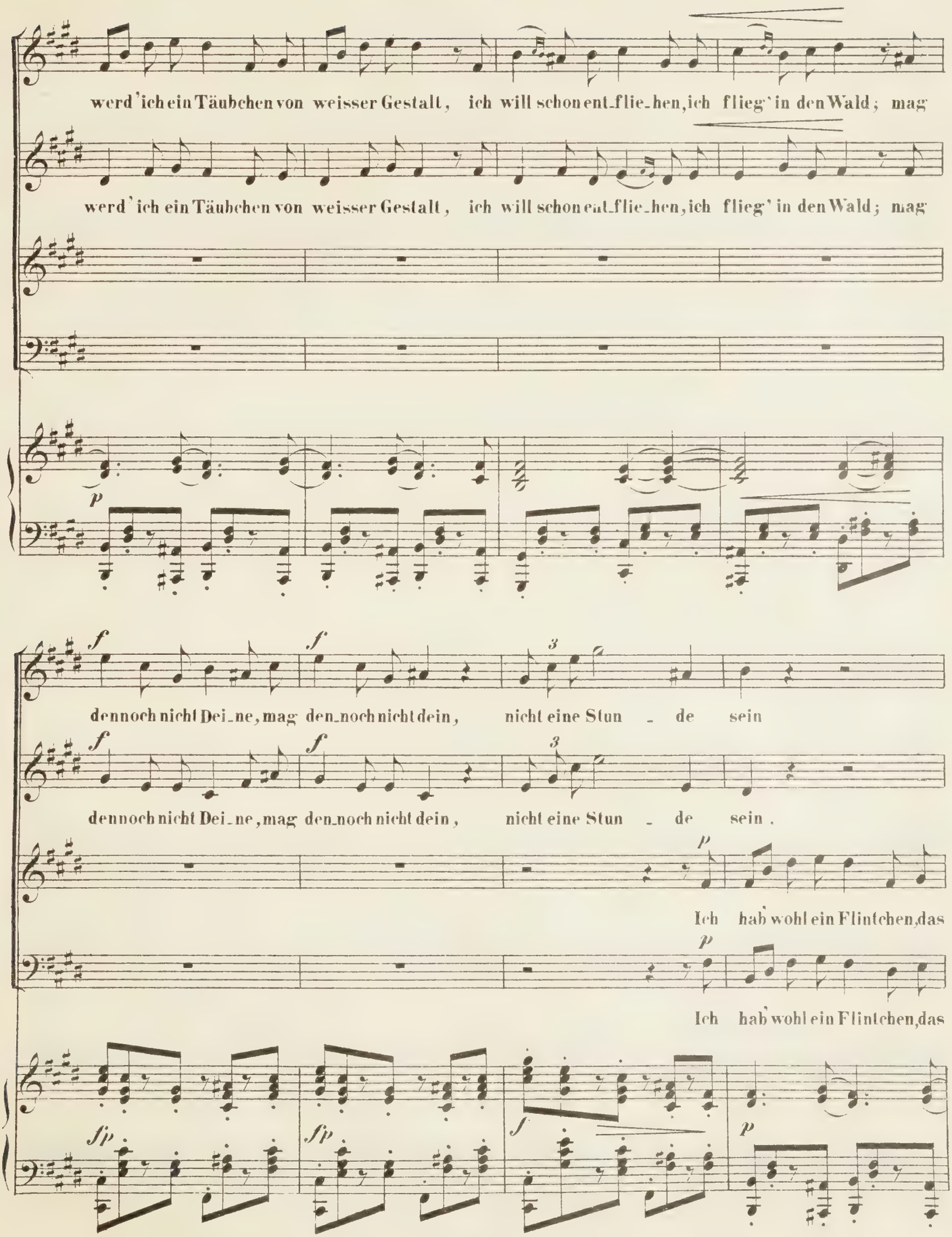
pf *p*

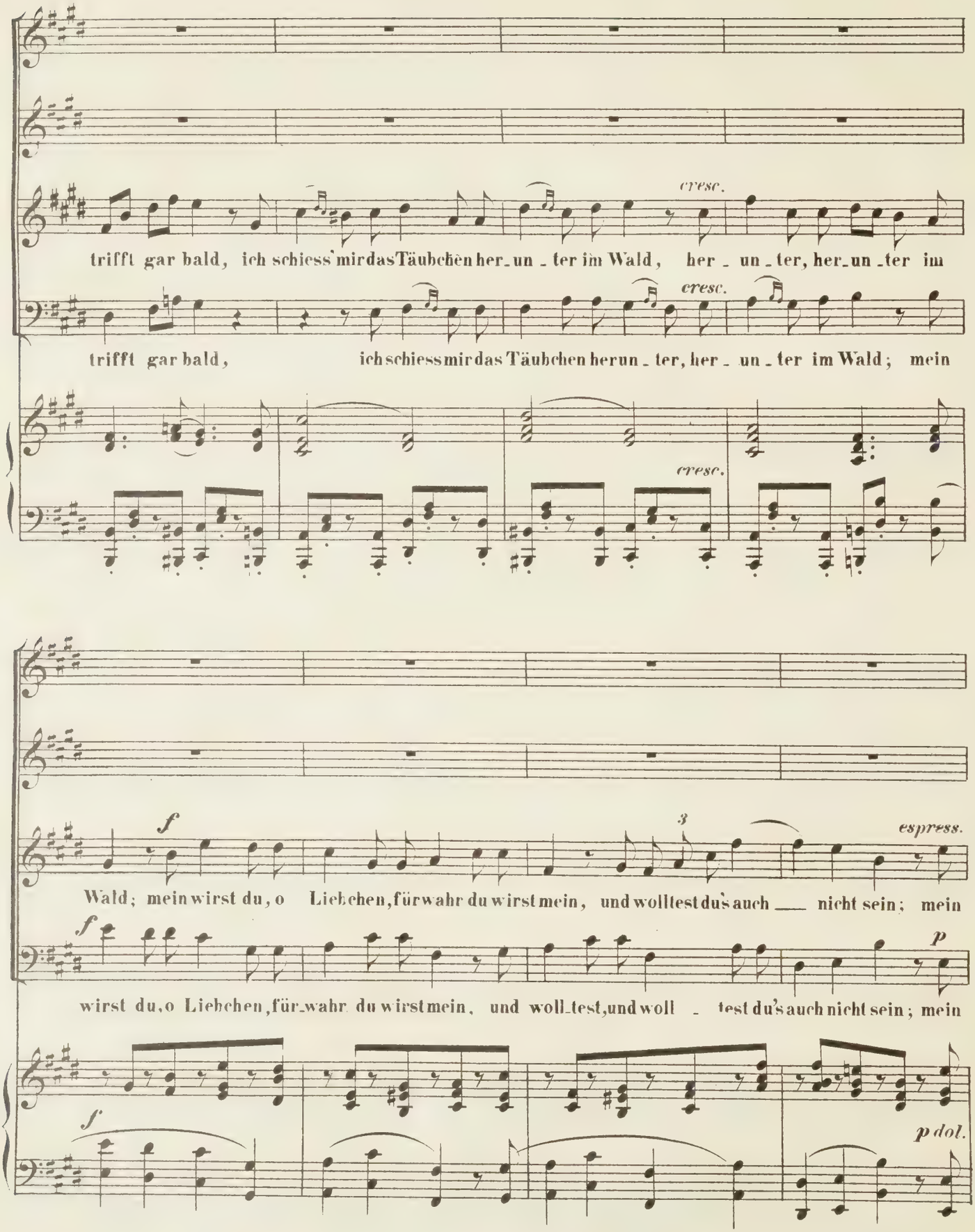
espress.

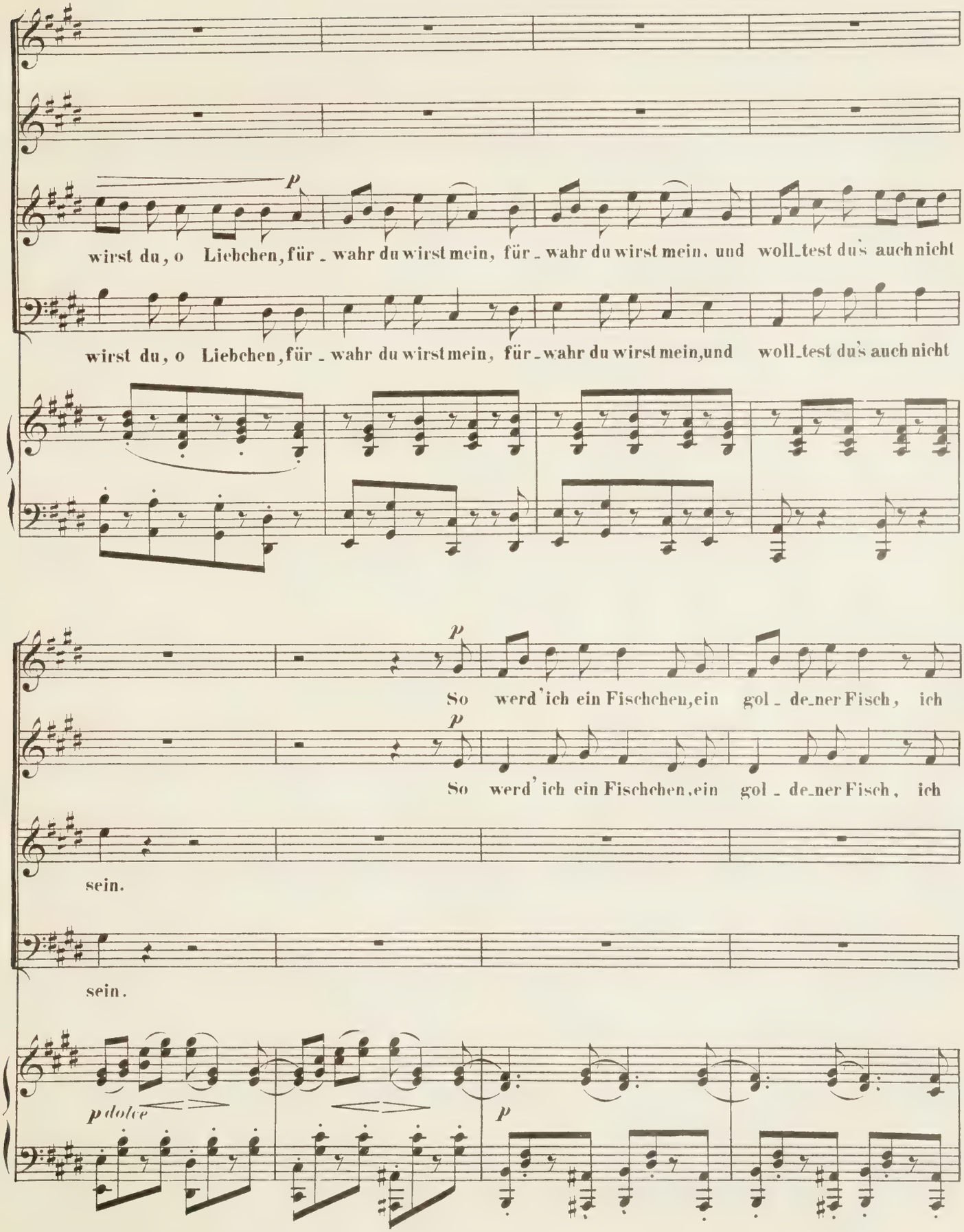
bei mir ein, mein wirst du, o Liebchen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und

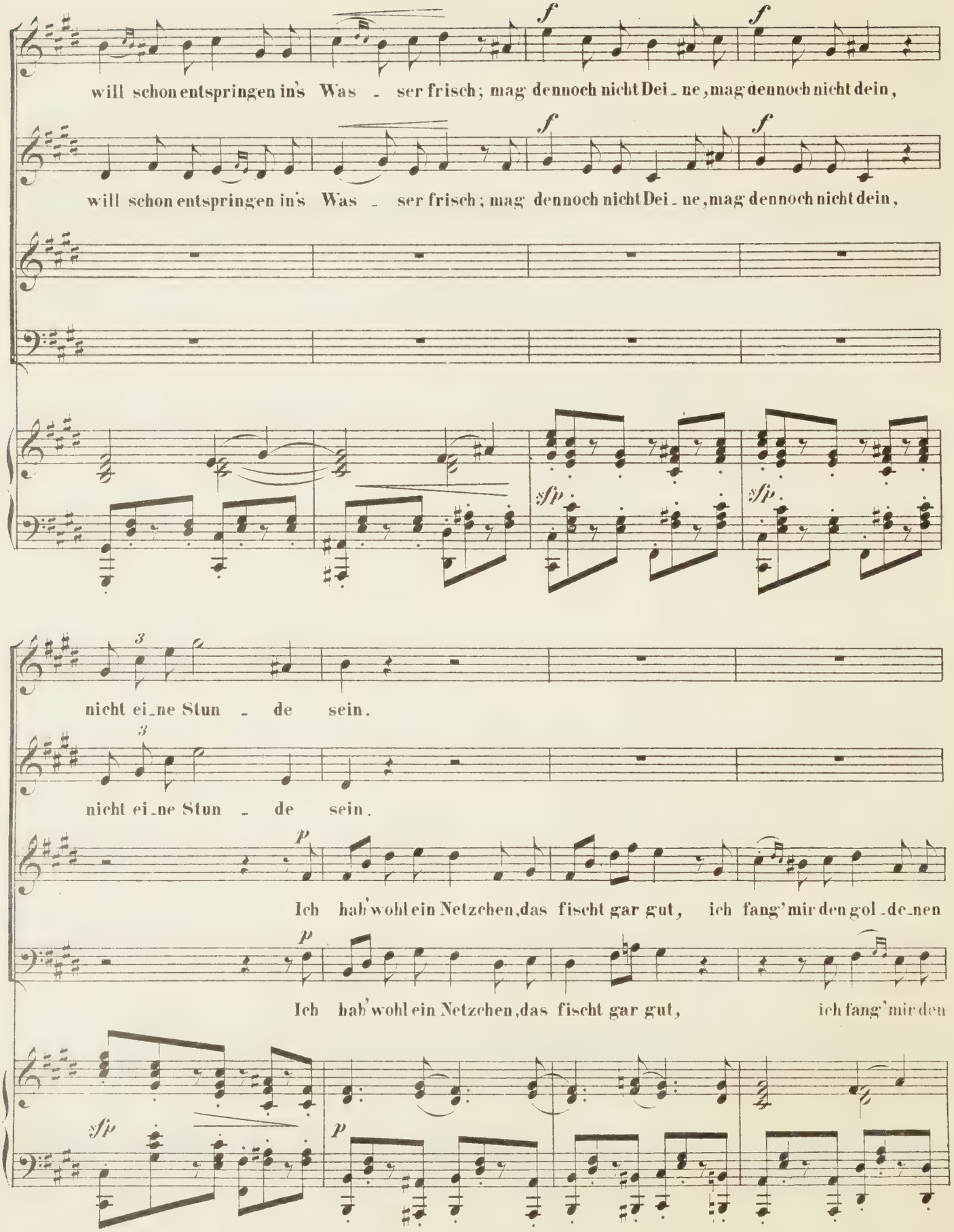
Für - wahr, mein Lieb - chen, ich will nun frein, ich führ' als Weib - chen dich

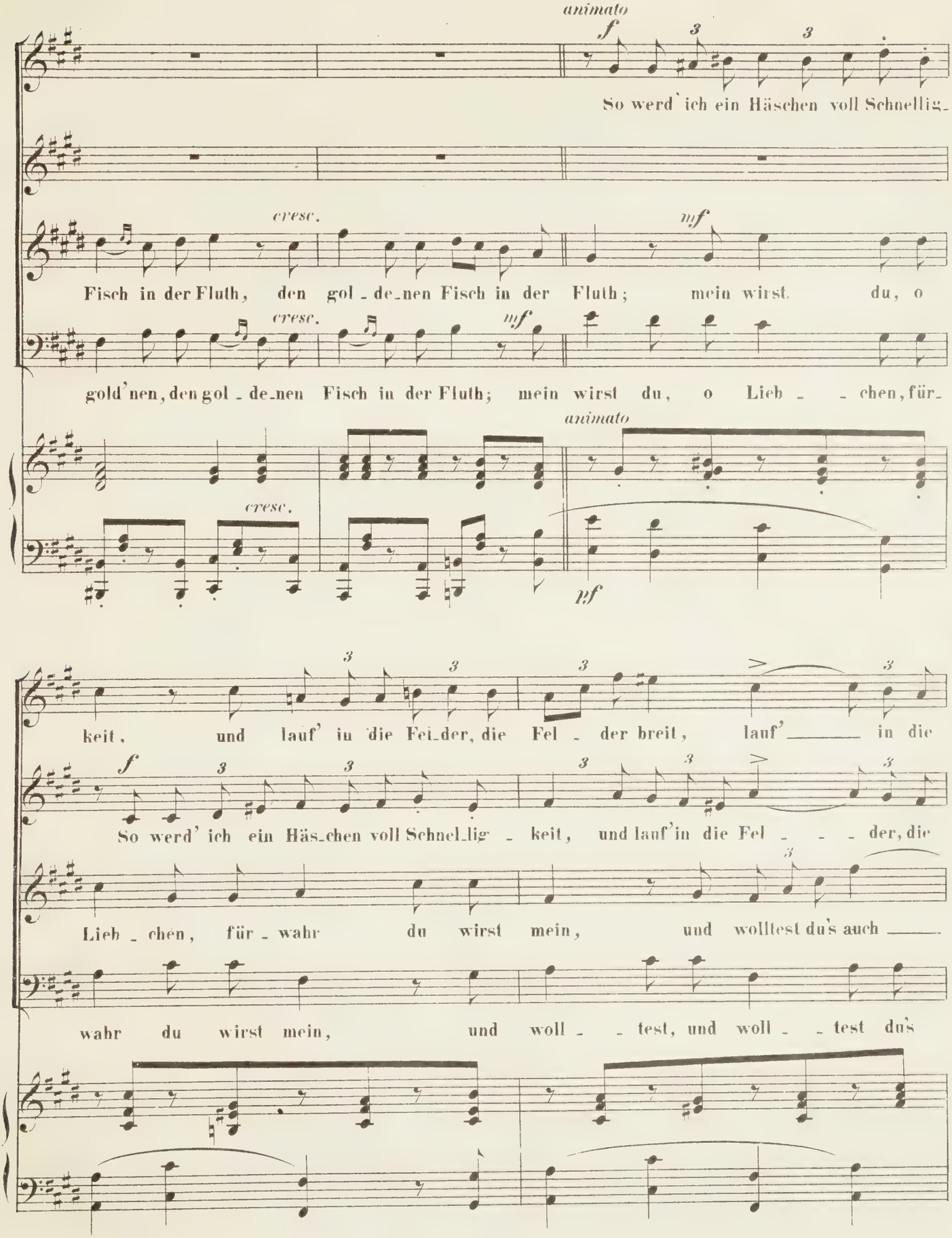

wolltest du's auch nicht sein;
für_wahr du wirst mein, für_wahr du wirst
espress.
bei mir ein, mein wirst du, o Liebchen, für_wahr du wirst mein, für_wahr du wirst mein, und
p
So
p
So
mein, und wolltest, und woll_test du's auch nicht sein.
wolltest du's auch nicht sein, du's auch nicht sein.
p

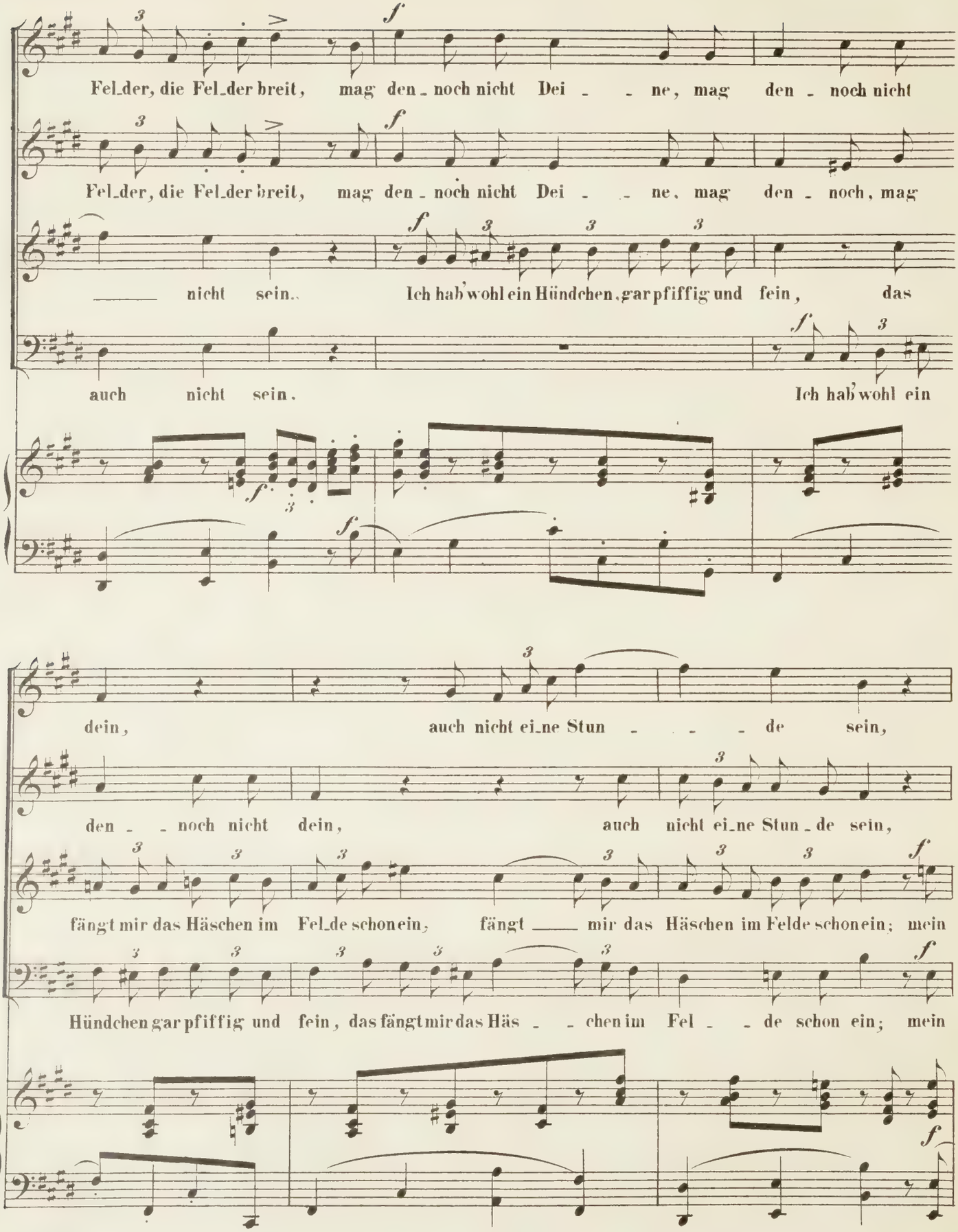

werd' ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schon ent-flie-hen, ich flieg' in den Wald; mag
werd' ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schon ent-flie-hen, ich flieg' in den Wald; mag
p
f
f
3
dennoch nicht Dei-ne, mag den-noch nicht dein, nicht eine Stun - de sein
f
f
3
dennoch nicht Dei-ne, mag den-noch nicht dein, nicht eine Stun - de sein.
p
Ich hab' wohl ein Flintchen, das
p
Ich hab' wohl ein Flintchen, das
fp
fp
f
p

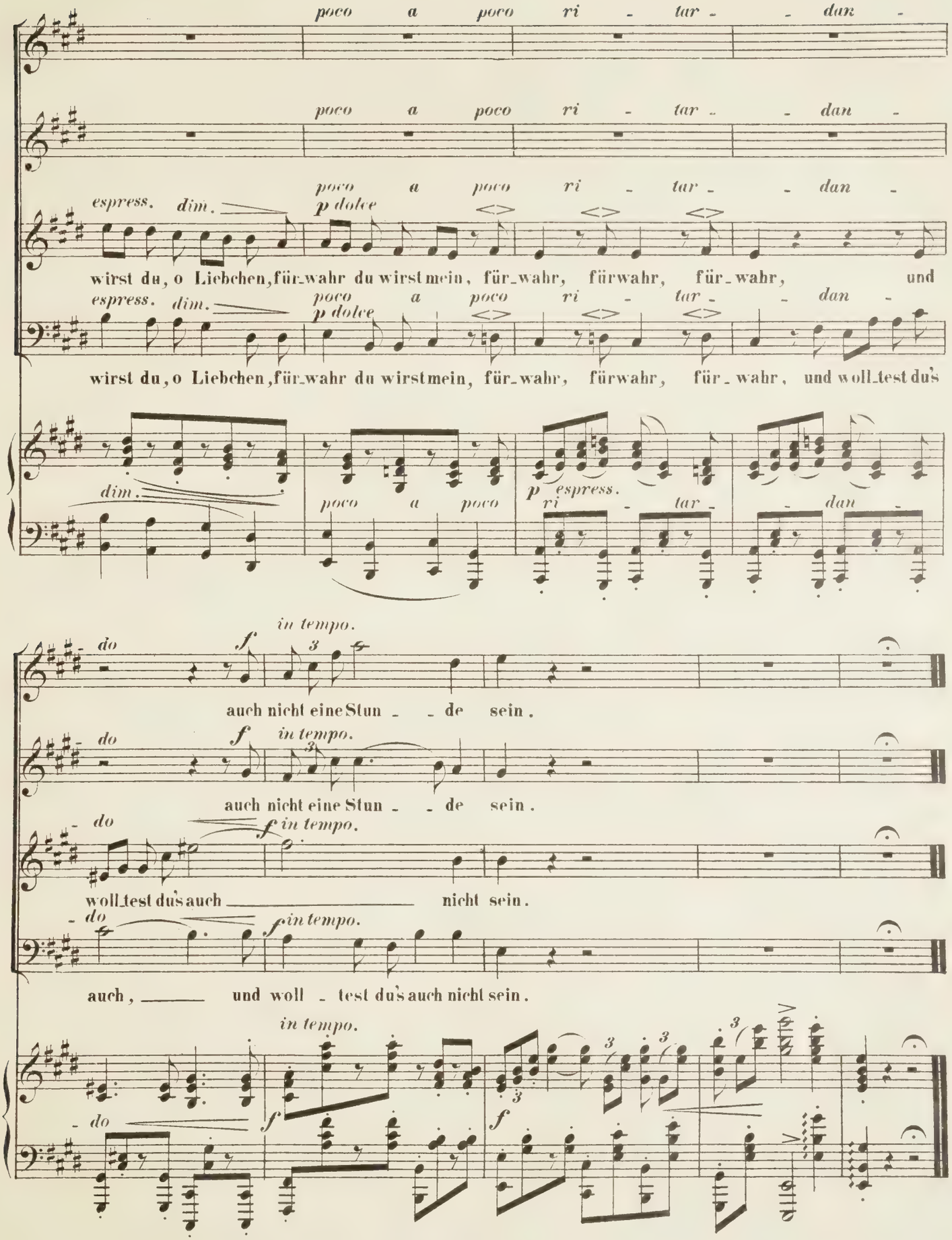

cresc.
trifft gar bald, ich schiess' mir das Täubchen her_un_ter im Wald, her_un_ter, her_un_ter im
cresc.
trifft gar bald, ich schiess mir das Täubchen her un_ter, her_un_ter im Wald; mein
cresc.
f
3
espress.
Wald; mein wirst du, o Liebchen, für wahr du wirst mein, und wolltest du's auch nicht sein; mein
f
p
wirst du, o Liebchen, für_wahr du wirst mein, und woll_test, und woll_test du's auch nicht sein; mein
f
p dol.


p
wirst du, o Liebchen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und woll-test du's auch nicht
wirst du, o Liebchen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und woll-test du's auch nicht
p
So werd' ich ein Fischchen, ein gol - de-ner Fisch, ich
p
So werd' ich ein Fischchen, ein gol - de-ner Fisch, ich
sein.
sein.
p dolce
p


will schon entspringen in's Was - ser frisch; mag dennoch nicht Dei - ne, mag dennoch nicht dein,
will schon entspringen in's Was - ser frisch; mag dennoch nicht Dei - ne, mag dennoch nicht dein,
nicht ei - ne Stun - de sein.
nicht ei - ne Stun - de sein.
Ich hab' wohl ein Netzchen, das fischt gar gut, ich fang' mir den gol - de - nen
Ich hab' wohl ein Netzchen, das fischt gar gut, ich fang' mir den


animato
So werd' ich ein Häschen voll Schnellig-
cresc.
mf
Fisch in der Fluth, den gol-de-nen Fisch in der Fluth; mein wirst du, o
cresc.
mf
gold'nen, den gol-de-nen Fisch in der Fluth; mein wirst du, o Lieb- -chen, für-
animato
cresc.
pf
keit, und lauf' in die Fel-der, die Fel- der breit, lauf'- in die
So werd' ich ein Häs-chen voll Schnel-lig- keit, und lauf' in die Fel- - - der, die
Lieb-chen, für-wahr du wirst mein, und wolltest du's auch -
wahr du wirst mein, und woll- -test, und woll- -test du's


Fel_der, die Fel_der breit, mag den_noch nicht Dei_ne, mag den_noch nicht
Fel_der, die Fel_der breit, mag den_noch nicht Dei_ne, mag den_noch, mag
nicht sein. Ich hab' wohl ein Hündchen, gar pfiffig und fein, das
auch nicht sein. Ich hab' wohl ein
dein, auch nicht ei_ne Stun_de sein,
den_noch nicht dein, auch nicht ei_ne Stun_de sein,
fängt mir das Häschen im Fel_de schon ein, fängt mir das Häschen im Felde schon ein; mein
Hündchen gar pfiffig und fein, das fängt mir das Häs_chen im Fel_de schon ein; mein


poco a poco ri - tar - - dan -
poco a poco ri - tar - - dan -
espress. dim.
poco a poco ri - tar - - dan -
p dolce
wirst du, o Liebchen, für-wahr du wirst mein, für-wahr, fürwahr, für-wahr, und
espress. dim.
poco a poco ri - tar - - dan -
p dolce
wirst du, o Liebchen, für-wahr du wirst mein, für-wahr, fürwahr, für-wahr, und woll-test du's
dim.
poco a poco
p espress.
ri - tar - - dan -
in tempo.
do
f
auch nicht eine Stun - - de sein.
do
f
in tempo.
auch nicht eine Stun - - de sein.
do
f in tempo.
woll-test du's auch nicht sein.
do
f in tempo.
auch, und woll - test du's auch nicht sein.
in tempo.
do
f
f

Duette für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Johannes Brahms.

Op. 20. **Drei Duette** für Sopran und Alt (komplett 3 ℳ). ℳ

No. 1. *Weg der Liebe — Love will find out* (Herder). I. Teil. „Über die Berge — Over the mountains —“ . 1.50

No. 2. *Weg der Liebe — Love will find out* (Herder). II. Teil. „Den gordischen Knoten — Can skill disentangle —“ . . . . . 1 —

No. 3. *Die Meere — The two deeps*: „Alle Winde schlafen — All the winds are hush'd —“ . . . . . 1 —

Op. 49 No. 4. **Wiegenlied:** Guten Abend, gut' Nacht 1.50

Op. 61. **Vier Duette** für Sopran und Alt (komplett 4 ℳ).

No. 1. *Die Schwestern — The sisters* (Ed. Mörcke): „Wir Schwestern zwei — Two sisters we —“ . . . . . 1 —

No. 2. *Klosterfräulein — The convent walls* (Just. Kerner): „Ach, ich armes Klosterfräulein — Alas! the convent walls —“ . . . . . 1 —

No. 3. *Phänomen — Love hath not departed* (Goethe): „Wenn zu der Regenwand — When some low drifting —“ . . 1 —

No. 4. *Die Boten der Liebe — Envoys of love* (Wenzig): „Wie viel schon der Boten — Thy envoys I welcome —“ 1.50

Op. 66. **Fünf Duette** für Sopran und Alt (komplett 4 ℳ).

No. 1. *Klänge (I) — True lover's heart* (Klaus Groth): „Aus der Erde quellen Blumen — From the kindly earth —“ . . . . . 1 —

No. 2. *Klänge (II) — True lover's plaint* (Klaus Groth): „Wenn ein müder Leib — When weary heart reposes —“ 1 —

No. 3. *Am Strande — By summer sea* (Herm. Hölty): „Es sprechen und blicken die Wellen — Bright waves, ye are glancing —“ . . . . . 1 —

No. 4. *Jägerlied — The huntsman* (Carl Candidus): „Jäger, was jagst du — Huntsman, why chasest —“ . . . . 1 —

No. 5. *Hüt' du dich — Beware* (aus des Knaben Wunderhorn): „Ich weiss ein Mäd'lein — I know a maiden —“ 1 —

Op. 75. **Balladen und Romanzen** (komplett 6 ℳ).

No. 1. *Edward* (Schottische Ballade aus Herder's Volksliedern), für Alt und Tenor: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot — My son, why doth thy sword drop blood? —“ 2.50

No. 2. *Guter Rat — Counsels* (aus des Knaben Wunderhorn), für Sopran oder Mezzosopran und Alt: „Ach Mutter, liebe Mutter — O mother dear my mother —“ 1.50

No. 3. *So lass uns wandern — Thus we will wander* (Josef Wenzig), für Sopran oder Mezzosopran und Tenor: „Ach Mädchen, liebes Mädchen — Ah maid, of maids the fairest —“ 1.50

No. 4. *Walpurgisnacht — Walpurgisnight* (Willibald Alexis), für zwei Soprane: „Lieb' Mutter, heut Nacht — Good mother, last night —“ 1.50

Zigeunerlied. Duett für Sopran und Alt (nach einem ungar. Tanz bearbeitet von Pauline Viardot): „Wir leben nur von heut auf morgen — We live today alone —“ . . . . . 8 —

Bohm, Carl, Duette. ℳ

No. 1. *An die Nacht — To the night:* „Weil auf mir, du dunkles Auge — Bend on me“ — 1.50

No. 2. *„Übers Jahr — In one year“* 1.50

No. 3. *Frühlingsnacht — A night in spring:* „Es spielen leise die Blüten — The linden flow'rs —“ 1.50

No. 4. *„Still wie die Nacht — Still as the night —“* 1.50

Dietrich, Alb., op. 8. Sechs zweistimmige Lieder . . . . . 2 —

Dvořák, Anton, op. 20. Vier Duette nach mährischen Nationaldichtungen.

No. 1. *Bestimmung — Destined:* „Vergeblich klagest du — Vain all thy moaning —“. No. 2. *Der Abschied — The Parting:* „Tanz mit mir — Dance with me —“. No. 3. *Das Seidenband — The silken band:* „Sind es holde Nachtigallen — Is it lovely nightingale —“ No. 4. *Der letzte Wunsch — The last wish:* „Sutaj pflügt das Brachfeld — Suyah plows yon fallow —“ . . . . . 3 —

(No. 1, 2, 3 für Sopran und Tenor. No. 4 für Alt und Tenor.)

— op. 32. **Klänge aus Mähren.** 13 Duette für Sopran und Alt. Text nach mährischen Nationalliedern:

No. 1. *Die Flucht — The fugitive:* „Ja! auf dem Donaufluss — Where blue the Danube flows —“ . . . . . 1 —

No. 2. *Das Vöglein:* „Fliege, Vöglein, fliege — Speed thee, birdie —“ . . . . . 1 —

No. 3. *Die Trennung — The slighted heart:* „Wenn die Sichel scharf geschliffen — Oh, that now I held —“ . . . . . 1 —

No. 4. *Scheiden ohne Leiden — Parting without sorrow:* „Wie wir uns gefunden — Gaily as I met thee —“ . . . . . 1 —

No. 5. *Das Pfand der Liebe — The pledge of love:* „Siehe dort am Himmel — Dost thou see the stars —“ . . . . . 1 —

No. 6. *Die Verlassene — Forsaken:* Eine Taube flog einst hinaus — Lo, the dove from her cot —“ . . . . . 1 —

No. 7. *Die Träne — Sad of heart:* „An dem Wald im Schatten — By the forest shady —“ . . . . . — 60

No. 8. *Die Bescheidene — The modest maid:* „Lieblich wie ein Veilchen — Sweeter than the violet —“ . . . . . — 60

No. 9. *Der Ring — The Ring:* „Tönen sollen heut — Let us sing today —“ . . . . . 1 —

No. 10. *Die Zuversicht — Omens:* „Grüne, grüne, liebes Gras — Thrive and grow, thou comely grass —“ 1.50

No. 11. *Die Gefangene — The maid imprisoned:* „Ging ein Mädchen, Gras zu mähen — Maiden journeys forth a mowing —“ . 1 —

No. 12. *Der Trost — Comfort:* „Ach du mein schöner Wald — Thou forest dear, fare well —“ . . . . . 1 —

No. 13. *Die wilde Rose — The wild rose:* „Es ging ein Mädchen schön — Forth went a comely lass —“ . . . . . — 60

— Dieselben in 1 Bande mit deutschem, englischem und czechischem Text n. 4.50

— op. 38. Vier Duette nach mährischen Nationaldichtungen:

No. 1. *Vergebliches Hoffen — Hoping in vain:* „Klagt ein Vogel — Plainting birdling —“. No. 2. *Gruss aus der Ferne — Greeting from afar:* „Leuchte freundlich — Shine on kindly —“. No. 3. *Der Kranz — The Crown:* „Heimwärts gehn die Schnitter — Homeward wend the harvesters —“. No. 4. *Der Schmerz — The smart:* „Als der Apfel reif war — As the apple ripened —“ . . . . . 3 —

Haan, W. de, op. 6. Zwei Duette für Sopran und Alt:

No. 1. *Sehnsucht.* No. 2. *Frühlingsahnung.* 2.50

Henschel, Georg, op. 28. Drei Duette für eine Männer- und eine Frauenstimme:

No. 1. *Beharrliche Liebe — Lasting love:* „Abend schon winket — Sun down is sinking —“. No. 2. *Knabe und Rose — Rose and Huntsman:* „Lächelst mir so hold — Smilest on me —“. No. 3. *Trennung — Parting:* „Brause, rasender Sturmwind — Stormy wind of autumn —“ . . . . . 3 —

Henschel, Georg, op. 30. *„Beweinet, so geweint in Babels Land — Oh weep for those that wept by Babels stream —“.* Dichtung von Lord Byron, übersetzt von F. Theremin, für 2 Bass-Stimmen (Mit Orchester: Part. 4 —, Stim. 5 —.) ℳ 1.50

— op. 60. **Drei Lieder** für 2 Singstimmen (Mezzosopran und Tenor):

No. 1. *Sommerabend — Summer night:* „Nun reich mir — Now lay thy —“. No. 2. *Herbstgefühl — Autumn-Thoughts:* „Müder Glanz — Lang nid glow —“. No. 3. *Erster Schnee — First Snow:* „Wie nun alles stirbt — Lo How all now ends —“ 3.50

Hermann, Hans, Zwei Zwiegesänge für Sopran und Tenor.

No. 1. *Scherzlied — Excuses.* No. 2. *Verlorene Mühe — Thank you for nothing* . . . . à 1.50

Kahn, Robert, op. 43. Neun Gesänge:

No. 1. *Der Edelknabe und die Müllerin* (Goethe): „Wohin, schöne Müllerin? —“ (Sopran und Tenor) . . . . . 1 —

No. 2. *Der Junggesell und der Mühlbach* (Goethe): „Wo willst du, klares Bächlein, hin —“ (Alt und Tenor) 1.50

No. 3. *Aus „Erwin und Elmire“* (Goethe): „Wie schön und wie herrlich —“ (Sopran und Tenor) . . . . . 1 —

No. 4. *Trost* (Storm): „So komme, was da kommen mag —“ (Alt und Tenor) . . — 80

No. 5. *Agnes* (Ibsen): „Agnes, mein reizender Schmetterling —“ (Alt oder Mezzosopran und Tenor) . . . . . 1 —

No. 6. *Gelöbnis* (P. Gerhardt): Trauungsgesang: „Mein Herz in mir teil' ich —“ (Mezzosopran und Bariton oder Tenor) . . . . . 1 —

No. 7. *Bekenntnis* (M. G. Conrad): „Nichts Süsseres auf Erden —“ (Alt und Bariton oder Tenor) . . . . . 1 —

No. 8. *Jäger und Jägerin* (Eichendorff): „Wär' ich ein muntres Hirschlein —“ (Alt und Bariton) . . . . . 1 —

No. 9. *Stiller Zwiegesang* (Bierbaum): „Hinter dem Vorhang —“ (Alt und Bariton) . 1.50

Meyer-Stolzenau, W., op. 73. Drei Volkslieder und Duette:

No. 1. *Du, du liegst mir im Herzen* . . . . . 1 —

No. 2. *Aennchen von Tharau* . . . . . 1 —

No. 3. *Im schönsten Wiesengrunde* . . . . . 1 —

Pressel, G., An der Weser . . . . . 2 —

Procházka, Lud., Duette nach slovakischen Volksdichtungen — Dvojzpěvy k slovům slovenských písní národních s průvodem piana:

No. 1. *Die Wildente — The wild duckling — Divoká kačička:* „Wildentlein seewärts flog — Seaward wild duckling flew — Kačička divoká —“ . . . . . 1 —

No. 2. *Verrat — Betrayal — Zráda:* „Mägdlein! nicht verrate — Maiden ne'er betray — Nepovedzže dievča —“ . . . . . 1 —

No. 3. *Sternennacht — A starry night — Noc hvězdnatá:* „Golden sinkt die Sonne — Golden sunset fading — Zapadá sluniečko —“ . . . . . 1 —

Reinecke, Carl, op. 32. Sechs Lieder für zwei Sopranstimmen:

No. 1. *Frühling:* „Und wenn die Lerche hell anstimmt —“. No. 2. *Elfe:* „Bleib' bei uns! —“. No. 3. *Intermezzo:* „Wann der Hahn kräht —“. No. 4. *Lied von den Sternlein:* „Und die Sonne sie machte —“. No. 5. *Gebrochenes Herz:* „Die Rosen und die Nelken —“. No. 6. *Morgenlied:* „Kein Stimmlein noch schallt —“ 2.50

Rössler, Rich., Wir Drei (Hans Eschelbach): „Wo tief versteckt im Grunde —“ für Sopran und Alt . . 1.50

Sinigaglia, Leone, Drei Duette für Frauenstimmen:

No. 1. *Mägdleins Begräbnis.* No. 2. *Abendständchen.* No. 3. *Schlummerlied* 2.50

Spohr, L., op. 107. Drei Duette für Sopran und Tenor:

No. 1. *„Sag', wie kann man Lieb' erkennen? —“* No. 2. *Wechselgesang:* „Wer lässt hier so lieblich —“. No. 3. *Liebe:* „Wenn im Lenze ringsum —“ . . . . . 3 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin, Leipzig, Paris.

Copyright for the British Empire: SCHOTT & CO. — LENGNICK & CO., London.

Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

Johannes Brahms

Werke für gemischten Chor
Werke für Frauenchor
Werke für Männerchor

Gemischter Chor mit Orchester

		Mk.
Op. 54.	**Schicksalslied** (Hölderlin) für Chor und Orchester. *Partitur* . . netto	4.50
	Orchesterstimmen .	7.50
	(einzeln: *Viol. I* 80 Pfg., *Viol. II, Viola, Vcllo., Baß* à 50 Pfg.)	
	Klavierauszug mit deutschem, französischem und englischem Text . . . . . netto	3 —
	Singstimmen (jede 80 Pfg.)	3.20
Op. 55.	**Triumphlied** (Offenb. Joh. Cap. 19) für achtstimmigen Chor und Orchester (Orgel ad lib.) . . . . . *Partitur* . . netto	18 —
	Orchesterstimmen .	24 —
	(einzeln: *Viol. I, II, Viola, Vcllo., Baß* à Mk. 1 —.)	
	Klavierauszug mit deutschem und englischem Text.	
	Neue Ausgabe . . . . . netto	4.50
	Singstimmen (8 Stimmen, jede Mk. 1.30)	10.40
Op. 89.	**Gesang der Parzen** (Goethe) für sechsstimmigen Chor und Orchester . . . . . *Partitur* . . netto	7.50
	Orchesterstimmen .	12 —
	(einzeln: *Viol. I, II, Bratsche, Vcllo., Baß* à 80 Pfg.)	
	Klavierauszug mit Text. netto	3 —
	Chorstimmen (jede 80 Pfg.) . .	4.80

Gemischter Chor m. Pianoforte (od. Orgel)

Op. 30.	**Geistliches Lied** (Flemming). „Laß dich nur nichts dauern". Mit Orgel oder Pianoforte . . *Partitur*	2.50
	Singstimmen (jede 20 Pfg.)	—.80
Op. 31.	**Drei Quartette** für 4 Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß).	
	No. 1. Wechsellied zum Tanze (Goethe) . . *Klavierauszug*	3 —
	Singstimmen .	1 —
	No. 2. Neckereien (Mährisch) . . . . . *Klavierauszug*	3 —
	Singstimmen .	1 —
	No. 3. Der Gang zum Liebchen (Böhmisch). *Klavierauszug*	2 —
	Singstimmen .	—.80
Op. 52.	**Liebeslieder,** Walzer mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen . . . . . *Klavierauszug* netto	5 —
	Singstimmen (jede Mk. 1.50)	6 —
	Dieselben mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen netto	3.60
Op. 65.	**Neue Liebeslieder,** Walzer mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen . . . . . *Klavierauszug* netto	4.50
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 92.	**Quartette** für Sopran, Alt, Tenor und Baß.	
	No. 1. O schöne Nacht. No. 2. Spätherbst. No. 3. Abendlied. No. 4. „Warum?" . . . . . *Partitur*	5 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 93b.	**Tafellied** (sechsstimmig) . . . . . *Klavierauszug* . .	3 —
	Singstimmen (jede 50 Pfg.)	3 —
Op. 103.	**Zigeunerlieder** für 4 Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Baß) . . . . . *Klavierauszug* netto	4.50
	Singstimmen (jede Mk. 1.50)	6 —
	Deutsche Volkslieder. Heft 7. Für Vorsänger und klein. Chor. *Klavierauszug* . .	3 —
	Vorsänger	—.80
	Singstimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
	Zigeunerlied. Nach den ung. Tänzen No. 5 u. 6 (m. Klavierbegl.). *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20

Gemischter Chor ohne Begleitung

Op. 29.	**Zwei Motetten** (5stimmig). No. 1. „Es ist das Heil uns kommen her", No. 2. „Schaff' in mir, Gott, ein rein' Herz". *Partitur* . . . . à	3 —
	je 5 *Singstimmen* (jede 30 Pfg.) à	1.50
Op. 49.	No. 4. **Wiegenlied.** „Guten Abend, gut' Nacht." *Partitur*	1 —
	Singstimmen (jede 20 Pfg.)	—.80
Op. 62.	**Sieben Lieder** für gemischten Chor. No. 1. „Rosmarin." No. 2. „Von alten Liebesliedern." No. 3. „Waldesnacht." No. 4. „Dein Herzlein mild." No. 5. „All' mein' Herzgedanken." No. 6. „Es geht ein Wehen." No. 7. „Vergangen ist mir Glück und Heil" . . . . . *Partitur* . . netto	4 —
	Singstimmen (jede netto Mk. 1.20) netto	4.80
Op. 74.	**Zwei Motetten** für gemischten Chor.	
	No. 1. „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?" . . . . . *Partitur*	3 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
	No. 2. „O Heiland, reiß die Himmel auf." *Partitur*	2 —
	Singstimmen (jede 50 Pfg.)	2 —

Gemischter Chor ohne Begleitung

		Mk.
Op. 93a.	**Lieder und Romanzen** für gemischten Chor. No. 1. Der bucklichte Fiedler. No. 2. Das Mädchen. No. 3. „O süßer Mai!" No. 4. „Fahr' wohl!" No. 5. Der Falke. No. 6. Beherzigung . . . . . *Partitur*	4 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 104.	**Fünf Lieder** für gemischten Chor. No. 1. Nachtwache I. No. 2. Nachtwache II. No. 3. Letztes Glück. No. 4. Verlorene Jugend. No. 5. Im Herbst . . . . . *Partitur*	4 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 109.	**Fest- und Gedenksprüche** (achtstimmig). *Partitur* . . netto	4 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —
Op. 110.	**Drei Motetten** (vier- und achtstimmig). *Partitur* . . netto	3 —
	Singstimmen (jede Mk. 1 —)	4 —

Frauenchor

Op. 17.	**Gesänge für Frauenchor** mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe. Mit deutschem, englischem und französischem Text . . . . . *Partitur mit Klavierauszug*	4 —
	Harfe- und Hornstimmen .	2.50
	Singstimmen: 2 Soprane und Alt (jede Mk. 1 —)	3 —
Op. 49.	No. 4. **Wiegenlied:** „Guten Abend, gut' Nacht" für 3stim. Frauenchor mit Piano ad lib. . . . . *Partitur*	1 —
	Stimmen (jede 20 Pfg.)	—.60
	Deutsche Volkslieder für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet von Fr. Hegar.	
	No. 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin" — No. 2. „Gar lieblich hat sich gesellet" — No. 3. „Die Sonne scheint nicht mehr" — No. 4. „Ach englische Schäferin" — No. 5. „Es war eine schöne Jüdin" — No. 6. „Schwesterlein" — No. 7. „Wach' auf" — No. 8. „Schönster Schatz" — No. 9. „Wo gehst du hin?" — No. 10. „Der Reiter" — No. 11. „Mir ist ein schön's, braun's Maidelein" — No. 12. Trennung *(a capella).* *Partitur* . . à	1 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.) à	—.90

Männerchor mit Begleitung

Op. 50.	**Rinaldo.** Kantate von Goethe, für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester . . . . . *Partitur* . . netto	22.50
	Orchesterstimmen .	24 —
	(einzeln: *V. I* Mk. 2.50, *V. II, Br.* à Mk. 2—, *Vcllo.* u. *B.* Mk. 3—,)	
	Klavierauszug mit deutsch. und engl. Text . . . . netto	4.50
	Chorstimmen (jede Stimme Mk. 1.50)	6 —
Op. 53.	**Rhapsodie** (Fragment aus Goethe's Harzreise im Winter), für eine Altstimme, Männerchor und Orchester. *Partitur* . . netto	3 —
	Orchesterstimmen .	3 —
	(einzeln: *Viol. I, II, Viola, Vcllo., Basso* à 30 Pfg.)	
	Klavierauszug. Neue Ausgabe mit deutschem, englischem und französischem Text . . . . . netto	2.25
	Singstimmen (jede 50 Pfg.)	2 —
	Zigeunerlied. Nach den ung. Tänzen No. 5 u. 6 (m. Klavierbegl.). *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20

Männerchor ohne Begleitung

Op. 49.	No. 4. **Wiegenlied:** „Guten Abend, gut' Nacht". *Partitur*	1 —
	Stimmen (jede 20 Pfg.)	—.80
Op. 84.	No. 4. **Vergebliches Ständchen:** „Guten Abend, mein Schatz" . . . . . *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
Op. 97.	No. 4. **Niederrheinisches Volkslied:** „Dort in den Weiden." *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
Op. 97.	No. 6. **Trennung** (Schwäb.): „Da unten im Tale." *Partitur*	2 —
	Stimmen (jede 30 Pfg.)	1.20
	24 deutsche Volkslieder, eingerichtet von Fr. Hegar.	
	4 Hefte . . . . . *Partitur* . . . . à	1.50
	Singstimmen (jede 80 Pfg.) à	3.20
	Hieraus: **Auswahl.** No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen" — No. 2. „Die Sonne scheint nicht mehr" — No. 3. „Da unten im Tale" — No. 4. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein" — No. 5. „Mein Mädel hat einen Rosenmund" — No. 6. „All mein Gedanken" — No. 7. „Dort in den Weiden" — No. 8. „Schöner Augen schöne Strahlen" — No. 9. „Es steht ein' Lind in jenem Tal" — No. 10. „In stiller Nacht" . . . *Partitur* . . . . à	—.60
	Stimmen (jede 15 Pfg.) Satz à	—.60

Verlag und Eigentum für alle Länder von
N. SIMROCK ▫ G. m. b. H. ▫ BERLIN ▫ LEIPZIG ▫ PARIS
Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright for the British Empire: SCHOTT & CO. :: LENGNICK & CO., London

Copyright 1905 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

d'Albert, E., Op. 19 No. 2. Robin Adair (des-ges; b-as) 1 —
— — No. 3. Er ist's! (es-as; c-f) — 80
— — No. 6. Frühlingsnacht (cis-gis; a-e) 1 —

Baussnern, W. v., Drei Gedichte. In ital. Volkston.
No. 1. Margherita: „Jüngst fuhr ich v. Sorrento" (b-f) 1 —
No. 2. Das Fensterlein: „Du Fensterlein" (c-e) 1 —
No. 3. Die Näherin: „Ich find'an allen Mädchen" (c-f) 1 —

Behn, R., Op. 8 No. 1. Im Kreise: „Die jungen Schwalben" (d-f) 1 —
— — No. 2. Vogelweisheit: „Die Grete half" (cis-fis) 1 —
— — No. 3. Wenn du wiederkehrst (des-f) 1 —
— — No. 4. Gute Nacht! „Mutter Nacht i. Mantel" (cis-e) 1 —
— — No. 5. Die Sonne leuchtet (cis-fis) 1 —
— — No. 6. Wettstreit: „Die Nachtigall sang" (d-f) 1 —
— Op. 9 No. 1. Weisse Lilie (c-f) 1 —
— — No. 2. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad" (c-f) 1.50
— — No. 3. Ständchen: „Den Tag schon seh'" (des-f) 1 —
— — No. 4. Heute ist heut' (c-f) 1 —

Berger, W., Op. 39. No. 1. Serenade: „Länger als Mond" (d-as; h-f) 1 —
— — No. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt" (cis-gis; b-f) 1 —
— — No. 3. Einsamer Garten (gis-fis; f-es) 1 —
— — No. 4. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel" (e-a; c-f) 1 —
— — No. 5. Einsamkeit: „Leuchtend um Berg u. Tal" (f-as; d-f) 1 —

Bizet, Georg, Rêverie: „Mir träumte" (d-a; b-f) — 50

Bölsche, F., Friede: „Tief im Talgrund" (es-es) 1 —
— Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" (e-g) 1 —
— Frühlingswehen: „Wehende Halme" (gis-gis) 1 —
— Das Rätsel: „Du fragst mich" (cis-a [fis]) 1 —

Brandt, H., Op. 164. Willst du mein Bote sein? (e-g; cis-e) 1 —
— Op. 165. Wohl dir, wenn du ein Herz gefunden (g-g; f-f) 1 —
— Op. 188. Lebe wohl! (d-fis) 1 —
— Op. 228. Stosst an, trinkt aus: „So lang noch schäumt" (c-e) 1 —
— Op. 229. Es war ein Traum: „Wenn trüb die grauen Nebel steigen" (e-g) 1 —
— Op. 268. Trost im Scheiden: „Nun muss ich heute von dir scheiden" (d-f) 1 —

Bremner, E. J., Abendfrieden (e-fis; c-d) 1 —
— Der Verliebte (dis-fis; dis-e) 1 —
— Am Marktplatz (e-f; d-es) 1 —

Bruch, M., Op. 49 No. 1. Frage: „Lieblich. Kind" (c-f) 1 —
— — No. 3. Ungarisch (b-f) 1 —
— — No. 4. Serenade: „Wenn dich die Sorgen" (d-g; h-e) 1 —

Buck, R., Op. 13 No. 1. Psalm (b-f) 2 —
— — No. 2. Der König auf dem Turme (a-fis) 2 —

Dvořák, Anton, Op. 6 No. 3. Blumendeutung: „Pfianze die Wünsche" (d-g) — 60
— Op. 7 No. 1. Das Sträusschen: „Wehet ein Lüftchen" (d-g) 1.50
— Op. 55 No. 4. „Als die alte Mutter" (fis-g; e-f; dis-e) 1.50
— Op. 73 No. 1. Gute Nacht, Mägdelein (h-e; a-f) 1.50
— — No. 2. Die Näherin: „Nah' bei" (cis-f; h-es) 1.50

Einzig, L., Op. 40. Lied zur Trauungsfeier (mit Violoncell) 1 —

d'Exaudet, Le célèbre Menuetto (1745) (e-a; cis-fis) 1 —

Friedländer, M., „Ich weiss nit" (d-fis; h-dis) 1 —

Fuchs R., Op. 41 No. 1. Seliger Tod (ges-as; des-es) — 80
— — No. 2. Liebesglaube (dis-fis) — 80
— — No. 3. Nächtliche Pfade (f-a) — 80

Gibara, E., Weisst du es noch? (f-g; c-d) 1 —

Henschel, G., Op. 20. Zigeunerisches Ständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster" (e-a [g]) 1 —
Op. 27 No. 1. Junger Wunsch (d-f; c-e) — 60
— Op. 29 No. 4. Ich habe mein Feinsliebchen (es-g) — 60
— Op. 43 No. 1. Der Kosakin Wiegenlied (d-f; c-es) 1.50
— Op. 46 No. 4. Morgenhymne (dis-gis; c-f) 1 —
— Op. 47. Sehnsucht (cis-a; a-f) [mit Viola ad lib.] 1.50
— Op. 56 No. 1. Tausendschön (f-a; d-fis) 1 —
— Ein Wiegenlied (e-e) 1.50

Hermann, Hans, Op. 48. No. 1. Toter Wunsch (cis-d) 1 —
— No. 2. Wer jagt durch die Gassen? (fis-a) 1 —
— No. 3. Wolkenliedchen (f-f) 1 —
— No. 4. In der Forstschenke (d-e) 1 —
No. 5. Zu Drei'n (d-g) 1 —
— No. 6. Wenn die Liebe kommt (fis-g) 1 —

Heuberger, Rich., Op. 31 No. 3. „Ich sprach nur ein wenig" (d-g; h-e) — 80
— Op. 31 No. 4. Morgenständchen (des-as) 1.50
— — No. 5. Herzensbeklemmung (c-g; b-f) 1.50
— Op. 34 No. 1. Fasse Mut (e-g; c-es) 1 —
— — No. 2. In den Beeren (es-f; d-e) 1 —
— — No. 3. Der Liebste schläft (f-a; c-f) 1 —

Hiller, Ferd., Op. 26 No. 6. Mein Herz ist im Hochland (eis-a; dis-g) 1 —

Hollaender, V., Op. 107. Der Hollerbusch (d-a) 1 —

Hummel, Ferd., Mädel, sei schlau 1 —

Hunnius, C., Primula veris: „Liebliche Blume" (c-f) 1 —

Janetschek, Alois, Op. 7. Du, mit dem Frühlingsangesichte (e-a) 1 —

Kahn, Rob., Op. 44. Zwei Gedichte von Schiller:
No. 1. Nänie: „Auch das Schöne muss sterben" (h-e) 1.50
No. 2. Der Abend: „Senke, strahlender Gott" (h-e) 1.50

Karpa, Max, Unterricht: „Amor hab' ich" (es-g) 1 —

Kohler, J., Op. 10. Wie bist du meine Königin (es-a) 1 —

Kratz, Rob. Beim Tanz (es-as) 1 —
— Vorsicht! (cis-f) 1 —

Krenn, Hans, Op. 102. Frühlingsstimmen (d-h) 1 —

Kufferath, H. F., Op. 48 No. 1. Rosen im Winter (d-f) 1 —
— — No. 2. Bitte (e-ges) — 60
— — No. 3. Wiegenlied (c-f) 1 —
— — No. 4. Der Mai ist auf dem Wege (e-g) 1 —
— — No. 5. Gottes Treue (ces-fes) 1 —
— — No. 6. Am Felsenborn (fis-fis) 1 —

Kügele, Rich., Op. 165. Die Stunde kommt (h-d) — 80

Löhr, Hermann, Gute Nacht (gis-a; e-f) 1 —
— Waldlied (d-e; b-d) — 80
— Der Frühling wird wach (d-g; b-es) 1 —

Maschke, Ernst, Prinzess Viktorias Wiegenlied (d-f) 1 —

Mayerhoff, F., Op. 15 No. 2. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz (h-e) — 80

Niehr, Gustav, Am Wocken (e-a; c-f) 1 —

Nössler, Ed., Op. 40. Sassen wir Beide (dis-a) 1 —

Pery, M., Op. 33. Vergessen (e-b) 1 —

Popp, Wilhelm, Erste Liebe (c-g) 1 —
— Vöglein auf dem Lindenzweig (es-g; c-e) 1 —
— Zaubersang (ges-as; es-f) 1 —

Posa, O. C., Op. 5 No. 4. Hast Du mich lieb? „Liebster, Schönster" (dis-g; b-es) 1 —

Pressel, G., Lieder: No. 1. Ich sah den Wald sich färben (c-as; a-c) — 80
No. 2. Wenn sich zwei Herzen (g-g; es-es) — 50
No. 3. Vöglein, wohin so schnell? (d-g; h-e) 1 —
No. 7. Preghiera, geistliches Lied (c-f; a-d) — 50
No. 8. Mei Mueter mag mi net (es-g; b-d) — 50
No. 11. An der Weser (c-as; a-f; gis-e) 1.50
No. 13. Die Abendfeier, geistl. Lied (g-e; h-d) — 50
No. 24. Frühlingsfeier (d-fis; b-d) — 50
No. 29. Bald gras' ich am Neckar (e-gis; d-f) — 50
No. 30. Weil auf mir, du dunkles (f-f; es-es) — 50
No. 36. Die Maiennacht (gis-a; es-ges) 1 —
— Deutsche Volksbilder:
No. 7. Bevor und so lang (c-f; h-es) 1 —
No. 8. Ein Stündlein wohl vor Tag (d-g; h-e) 1 —

Rabl, W., Op. 3. No. 1. Schön Rohtraut (c-a; a-fis) 1 —
— Op. 4 No. 4. „Und hast du die Lippen" (e-g; c-es) — 80
— Op. 5. Vier Lieder mit Violoncell.
— — No. 1. Zu spät (g-g) 1.50
— — No. 2. Vorbei (cis-e) 1.50
— — No. 3. Spielmannslied (a-g) 1.50
— — No. 4. Soldatentod (gis-fis) 1.50
— Op. 7 No. 1. Jäger's Liebe (d-a) 1.50
— — No. 2. Der stille Trinker (c-f) — 80
— — No. 3. Schifferliedchen (d-g) 1.20

Rée, Louis, Op. 29 No. 1. Ein Wort (d-f) — 80
No. 2. Hessisch (Volkslied) (d-f) 1 —
No. 3. Kleine Madonna (h-g) — 80
No. 4. Ich liebe dich (des-as; b-f) 1 —
No. 5. Vor Zeiten (cis-a; h-fis) 1 —

Reger, Max, Op. 88. Vier Gesänge:
No. 1. Notturno: „Vor meinem Fenster" (des-f) 1.50
No. 2. Stelldichein: „Husch, husch" (cis-fis) 1.50
No. 3. Flötenspielerin: „Weiche Flötentöne" (cis-e) 1.50
No. 4. Spatz und Spätzin: „Auf dem Dache" (d-f) 1.50

Reger, Max, Op. 98. Fünf Gesänge:
No. 1. „Aus den Himmelsaugen" (c-ges) 2 —
No. 2. Der gute Rat: „Hier ein Weilchen" (cis-f) 2 —
No. 3. Sonntag: „So hab' ich doch" (d-e) 2 —
No. 4. „Es schläft ein stiller Garten" (a-e) 2 —
No. 5. Sommernacht: „Im Garten rauscht" (ais-e) 2 —

Reimann, Heinr., Rätsellied (e-a; e-f; b-es) 1 —
— Le Roy d'Yvetot (g-a; d-e; h-cis) 1 —
— Wiegenlied der Hirten. Weihnachtslied (es-es) — 50
— aus Deutsches Lied: „Minnelied", „Lindenlaub", „Schmetterling" à n. — 30
— Op. 30. Gruss an Alt-Heidelberg. Studentenlied (a-d) 1 —

Reinhardt, Heinr., Der Sausewind (c-a) 1 —

Sachs, Léo, Op. 12. Heimkehr (f-ges) 1 —
Op. 38. Weisst du s noch? (a-g) 1 —
Op. 42. Ein Stündchen lang (d-d) 1 —

Schlesinger, S. B., Op. 39. Du musst nicht weinen (es-as) 1 —
— Op. 39a. Ein grosses Geheimnis (d-f [b]) 1 —
— Op. 60. Liebestraum: „Träume, mein Lieb" (es-e) 1 —

Schmidt, Hans, Op. 9 No. 1 Der Jäger (e-g; a-f) 1 —
— — No. 5. Dem Kind zur Nacht (f-as; cis-e) 1 —

Scholtz, B., op. 34 No. 4. Frühlings-Liebster (e-gis; h-dis) — 80

Schütt, Ed., Op. 57 No. 6. „Einen Sommer lang" (es-ges; c-es) 1 —
— — No. 7. Persischer Liebesreim (e-gis; c-f) — 80
— — No. 10. Ewig mein bleibt (es-f; des-es) 1 —
— Op. 65. Lebensfrühling. No. 1 Liebesnacht (f-es; d-es) 1.50
— — No. 2. Das Fischermädchen (f-f; es-es) 1.50
— — No. 3. Anmutige Tracht (fis-fis; e-e) 1.50
— — No. 4. St. Florian hilf! (d-g; c-f) 1.50
— Op. 67. Im Frühling: „Auf der Strasse" (d-g; b-e) 1 —
— Op. 74. In Erinnerung.
No. 1. Geh fort! (es-g; des-f) 1 —
No. 2. Jüngster Frühling: „Der Frühling kommt" (fis-as; es-ges) 1 —
No. 3. Rose im Schnee: „Umweht v. Schnee" (e-es) 1 —
No. 4. Liebesfrage: „Mädchen, Mädchen, diese Wangen" (f-g; es-f) 1 —

Schwalm, Robert, Op. 101.
No. 1. Das Mägdlein und der Dornbusch (d-g) 1 —
No. 2. Spatz und Spätzin (e-g) 1 —
No. 3. Unterm Machandelbaum (d-g) 1 —
No. 4. Nachtigallenlied (d-fis) 1 —

Seling, Emil, Schlummerliedchen (d-g) 1 —
— Ich habe jeden Duft und Hauch (cis-ges) 1 —
— Ich suche mit Mühen (cis-gis) 1 —
— Wenn Schneeglöckchen läuten (h-e) 1 —

Sinigaglia, S., Op. 15 No. 1. Vom Berge (d-f) — 60
— — No. 2. Schön Suschen (d-g) — 60
— — No. 3. Vesper (e-ges) — 60
— — No. 4. Die Kleine (h-a) 1 —
— Op. 17 No. 1. Der stille Trinker (c-a; as-f) 1 —
— — No. 2. Wächteruf (es-g; b-d) 1 —
— — No. 3. Märzenwind (dis-f; cis-es) 1 —

Stökle, J., Spatz und Spätzin (h-fis) 1 —

Stransky, J., Seligkeit (es-a; c-fis) 1 —

Sulzbach, E., Op. 28. No. 1. Wohl hunderttausend Tränen (c-es) — 60
— No. 2. Dass ich im Frühling (cis-e) 1 —
— No. 3. An Sie (c-f) — 60
— No. 4. Verscherzt (d-f) — 60

Thouret, N., Op. 6. No. 1. Heimkehr (es-es) — 80
— — No. 2. Heim (b-es) — 80
— — No. 3. Die Drossel (b-fes) — 80
— Op. 8. Der König in Thule (fis-f) 1.50

Tofft, Alfred, Op. 30. Sonnige Tage.
No. 1. Wieder hör ich die alte Weise (d-d) 1 —
No. 2. Die Sonne ist niedergegangen (d-es) 1 —
No. 3. Einst sah ich sie (dis-fis) 1 —
No. 4. Frühlingsreigen (es-g) 1 —

Wintzer, Elisabeth, Katzen-Tanzlied (cis-e) 1 —
— Op. 12. Klein-Maryke (d-d) 1 —

Witschel, F., Die Insel der Vergessenheit (b-es) — 80

Wurm, Mary, Schlaf, lieb Kindelein, Wiegenlied (c-d) 1 —

Die Lieder von **Johannes Brahms** und **Carl Bohm** befinden sich auf besonderen Verzeichnissen.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN.

LEIPZIG — PARIS — LONDON.

Copyright for the British Empire: SCHOTT & CO., London.

Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

Ausgabe für **hohe** Stimme.

Ausgabe für **tiefe** Stimme.

No. 208.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

DREI QUARTETTE

für

vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

componirt

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

№ 1. Wechsellied zum Tanze, von Goethe.		
Clavierauszug Mk. 3.—	Singstimmen: (Sopr. u. Tenor à 30 Pfg. / Alt u. Bass à 20 Pfg.)	Mk. 1,—
№ 2. Neckereien, (Mährisch.)		
Clavierauszug Mk. 3.—	Singstimmen: (Ten. u. Bass à 30 Pfg. / Sopr. u. Alt à 20 Pfg.)	Mk. 1,—
№ 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmisch.)		
Clavierauszug Mk. 2.—	Singstimmen: (jede à 20 Pfg.)	— 80 Pfg.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
57/58, Berners Street,
LONDON, W.

Zur Beachtung!

Das Aufführungsrecht ist vorbehalten.

Dem Erwerber von Notenmaterial ist das **Verleihen** oder Vermieten an Dritte zu Aufführungszwecken **untersagt. Oeffentliche Aufführungen mit geliehenem Material sind rechtswidrig.**

Die **Vervielfältigung** von **Orchester-** und **Chorstimmen,** wie auch der **Abdruck** von **Textbüchern** ist als Nachdruck zu erachten und somit **strafbar.** Ebenso ist das **Abschreiben** von **Liedern,** gleichviel in welcher Tonart, sowie der Verkauf abgeschriebener, in unserem Verlage erschienener Lieder **gesetzlich verboten.**

N. Simrock G. m. b. H.

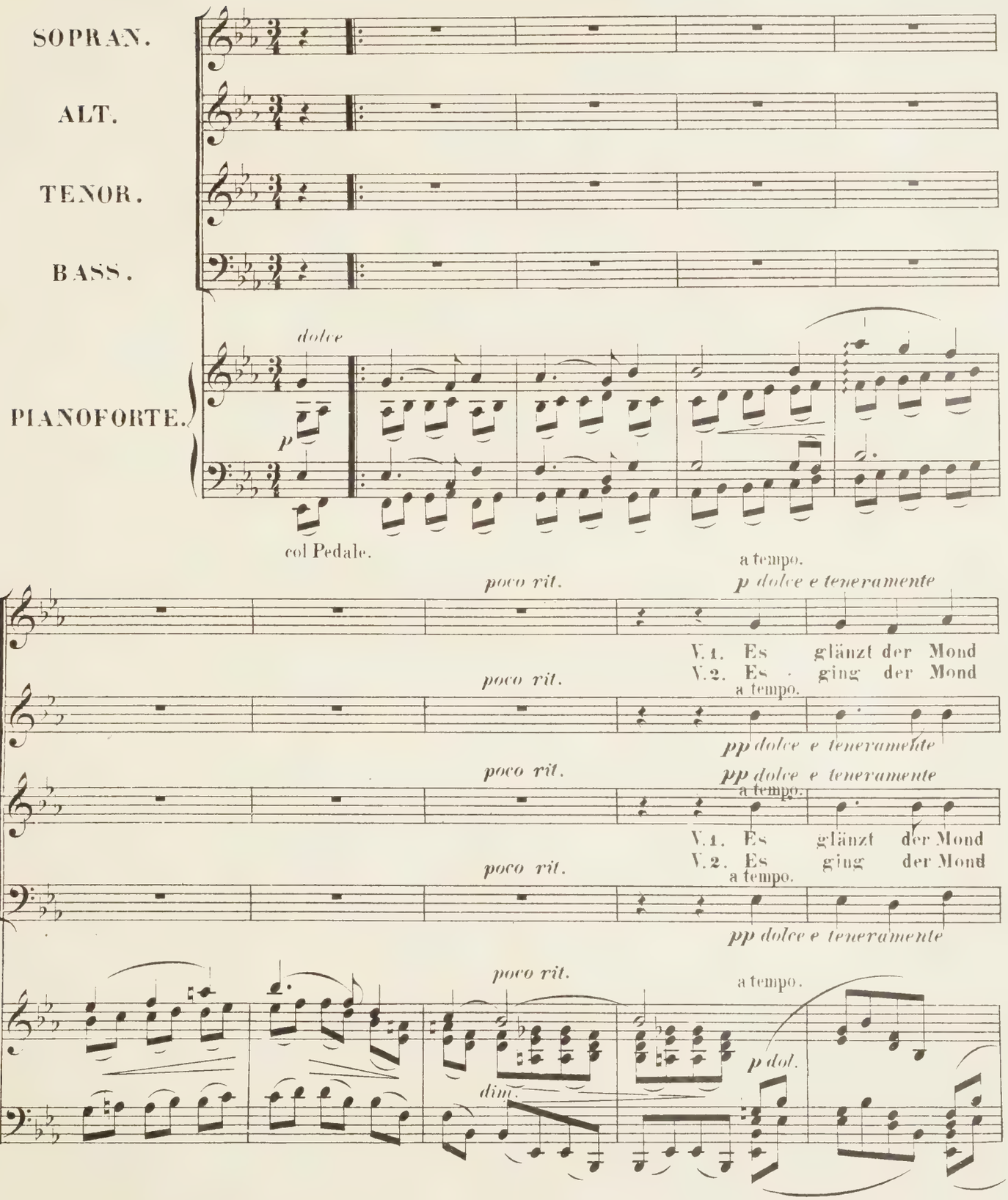
№ 237.

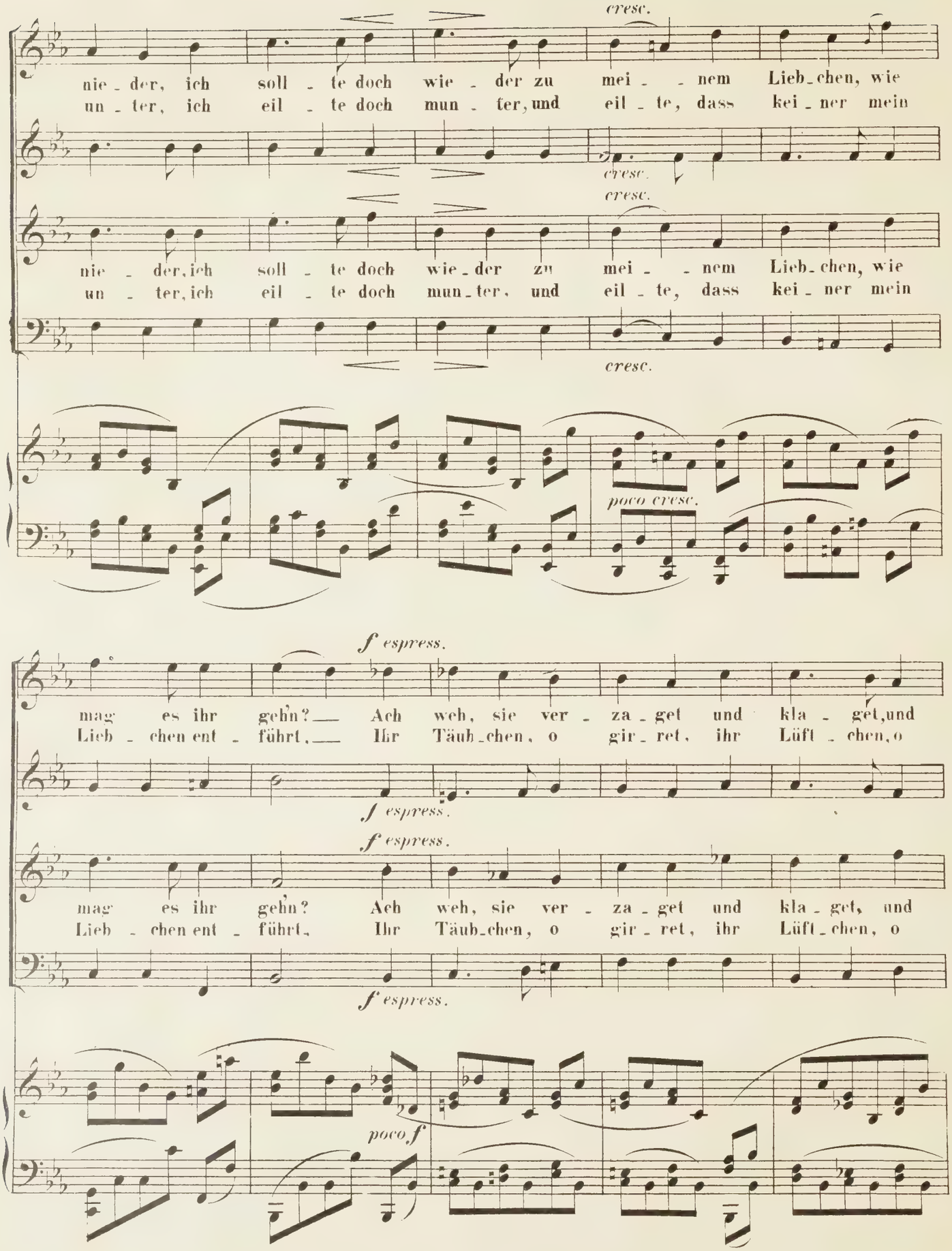
DER GANG ZUM LIEBCHEN.

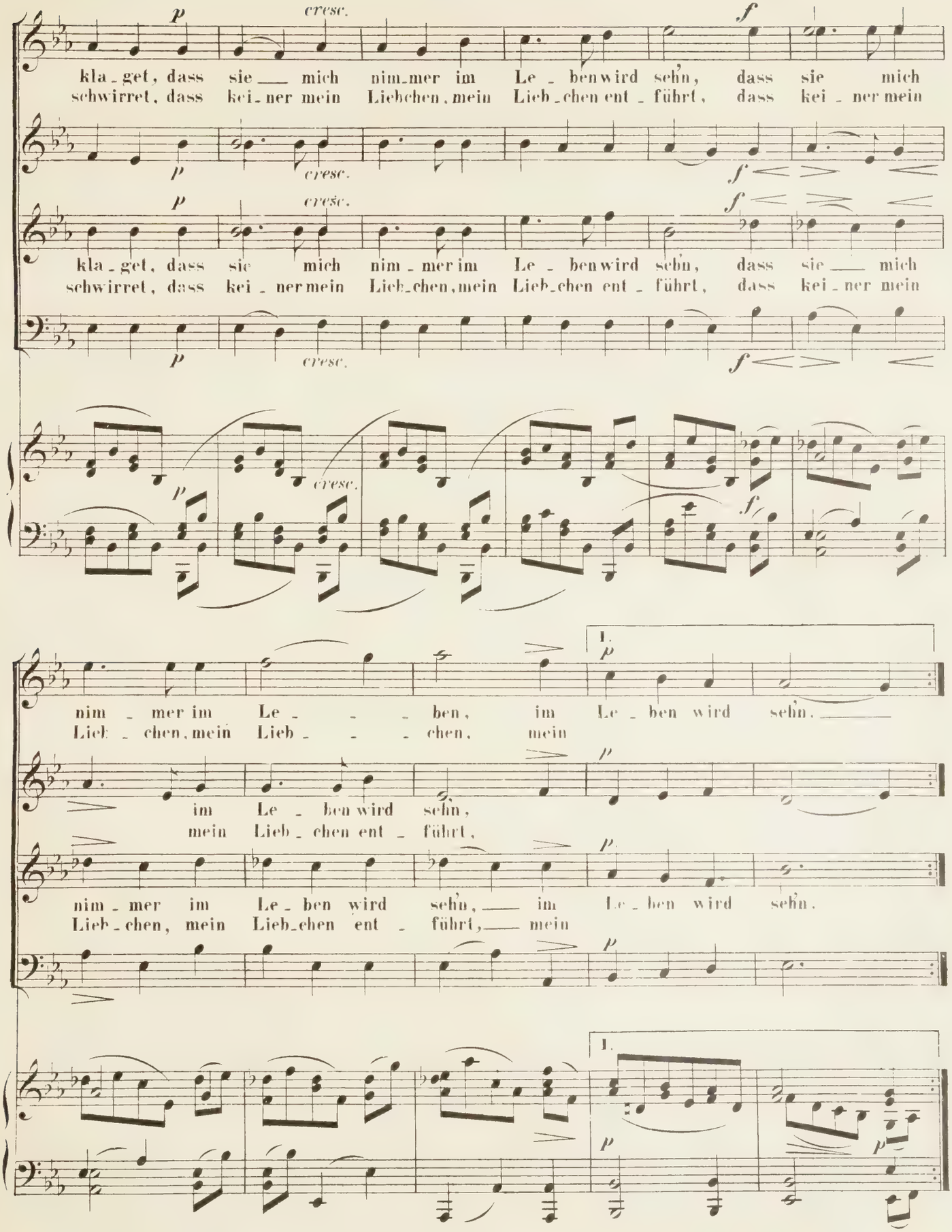
(Böhmisch.)

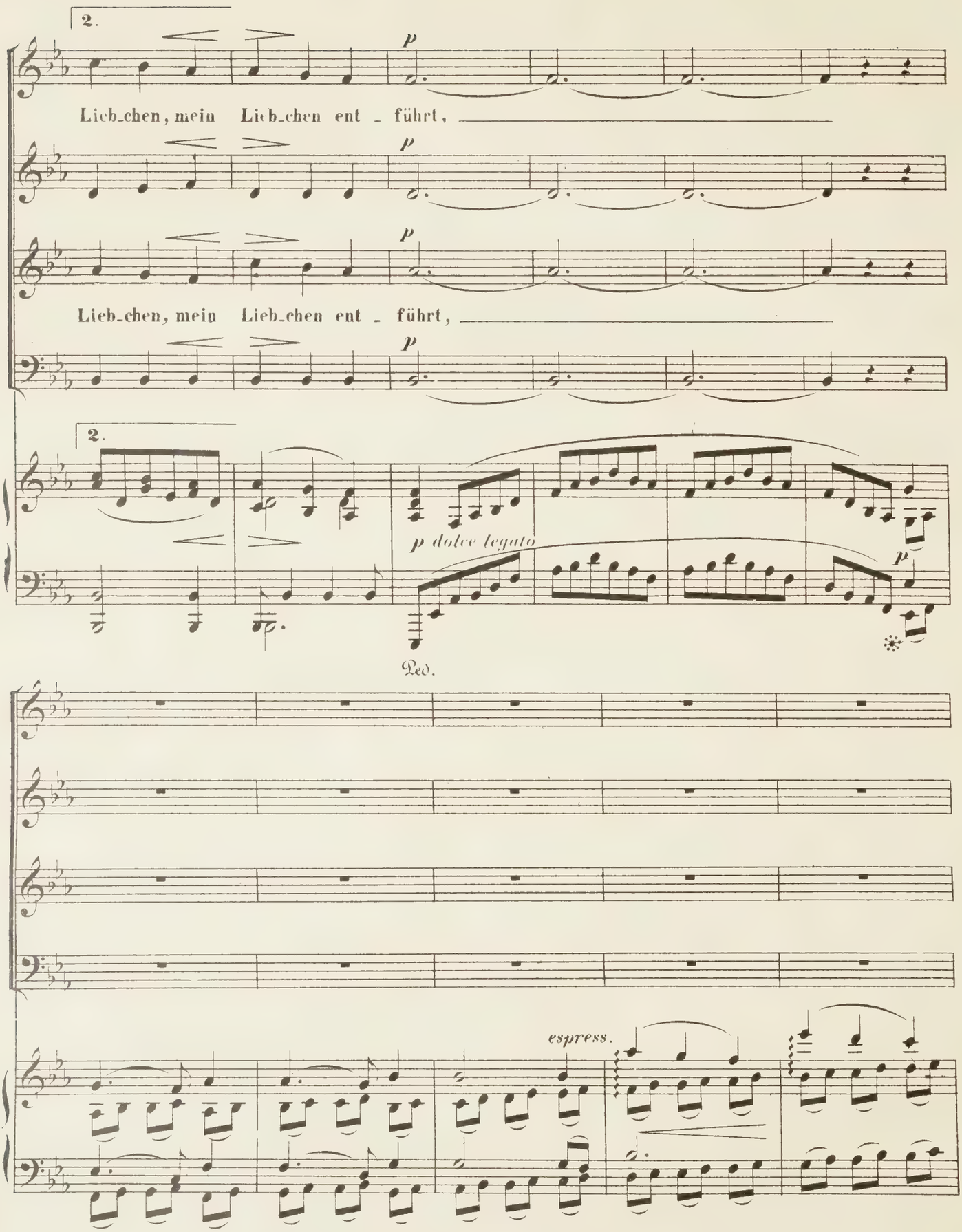
J. Brahms, Op. 31. No. 3.

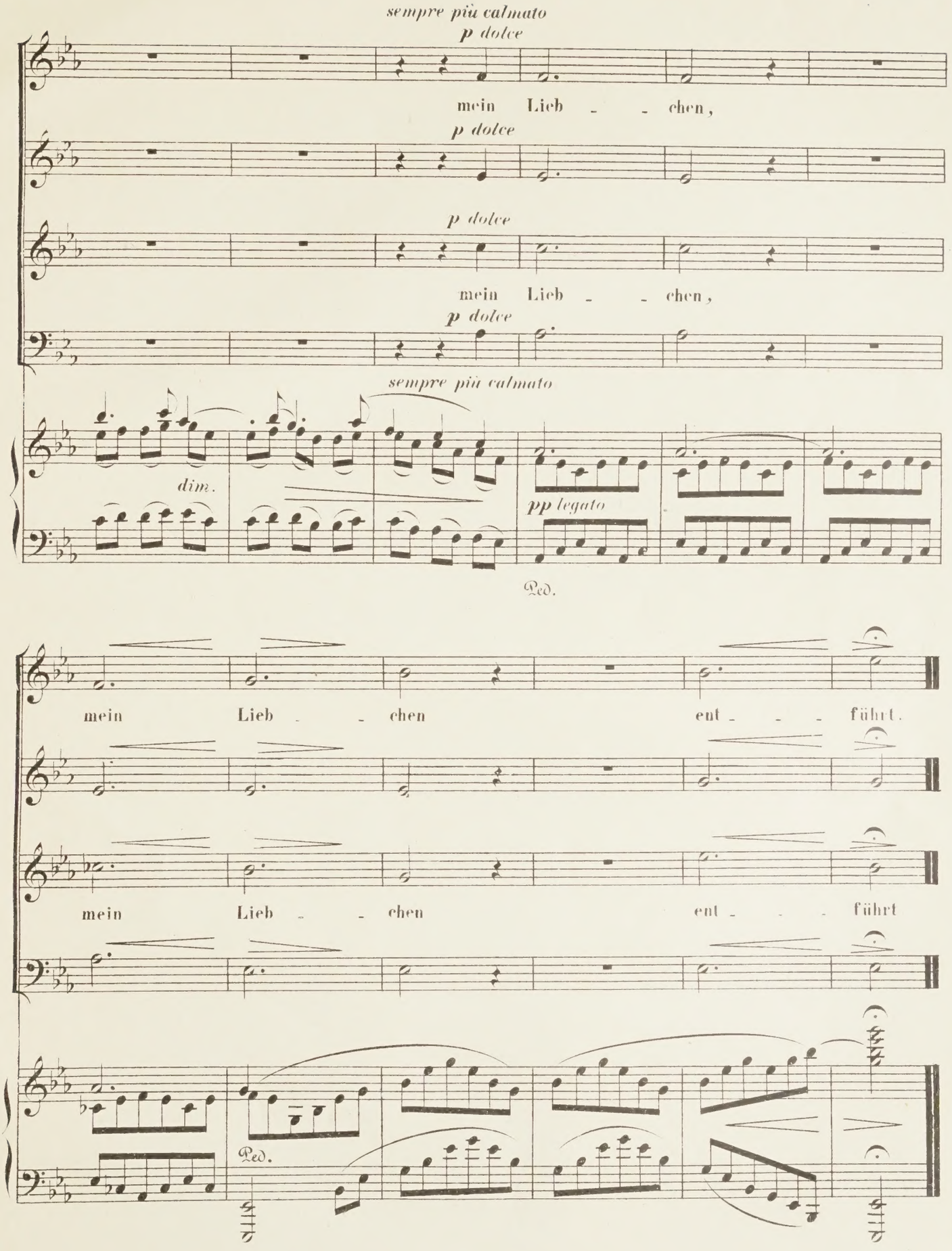
Con moto e grazioso.




cresc.
nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - - nem Lieb - chen, wie
un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und eil - te, dass kei - ner mein
cresc.
cresc.
nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - - nem Lieb - chen, wie
un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und eil - te, dass kei - ner mein
cresc.
poco cresc.
f espress.
mag es ihr gehn? — Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und
Lieb - chen ent - führt, — Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o
f espress.
f espress.
mag es ihr gehn? Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und
Lieb - chen ent - führt, Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o
f espress.
poco f


p
cresc.
f
kla - get, dass sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, dass sie mich
schwirret, dass kei - ner mein Liebchen, mein Lieb - chen ent - führt, dass kei - ner mein
kla - get, dass sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, dass sie mich
schwirret, dass kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, dass kei - ner mein
1.
nim - mer im Le - - - ben, im Le - ben wird sehn.
Lieb - chen, mein Lieb - - - chen, mein
im Le - ben wird sehn,
mein Lieb - chen ent - führt,
nim - mer im Le - ben wird sehn, im Le - ben wird sehn.
Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, mein


2.
p
Lieb-chen, mein Lieb-chen ent - führt,
p
Lieb-chen, mein Lieb-chen ent - führt,
p
2.
p dolce legato
p
Ped.
espress.


sempre più calmato
p dolce
mein Lieb - - chen,
p dolce
p dolce
mein Lieb - - chen,
p dolce
sempre più calmato
dim.
pp legato
Ped.
mein Lieb - - chen ent - - - führt.
mein Lieb - - chen ent - - - führt
Ped.

M
1554
B73
op.31
S5

Brahms, Johannes
[Quartets, mixed voices & piano, op. 31]
Drei Quartette

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY